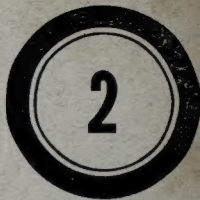


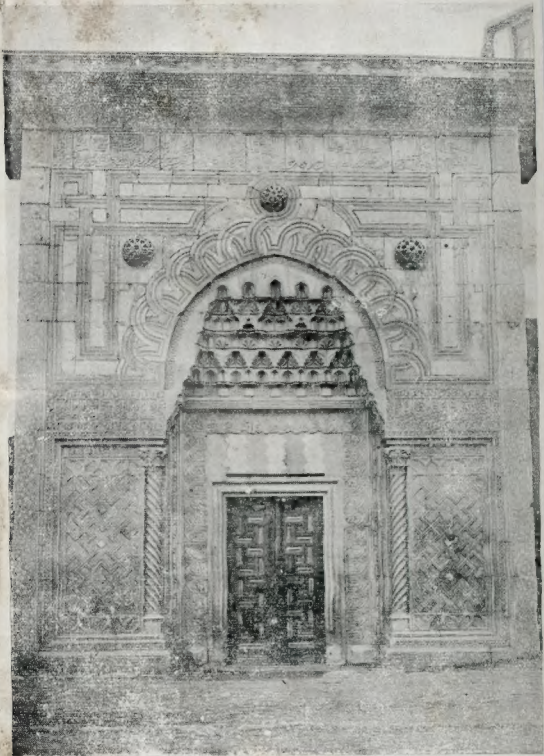
# KONYA



## İÇİNDEKİLER

Konya . . . . .	Naci Fikret Baştağ
Selçuklar Tarihinde üç kardeş hükûmeti . . .	H. Fehmi Turgal
Şikâri Tarihi . . . . .	
Tarihte Antakya Türk Heykelleri . . . . .	H. Fehmi Turgal
Konya önünde savaşlar . . . . .	M. Turhan Tan
Horozlu Han (Ruzbe Hanı) . . . . .	Ferit Uğur
Necmüddin Ahmed'in Sandukası . . . . .	Abdülkadir Erdoğan
Mimarî Türk Osmanlı Devri . . . . .	M. Yusuf Akyurt
Gufranî . . . . .	Ferit Uğur
Konya çevresindeki Oguzlara dair adlar . .	Mes'ut Koman
Karaman . . . . .	Dr. Azmi
Üç Selçuk Sultanına sadakatle hizmet eden Emir Celâleddin Karatay'ın Konyadaki muhteşem medresesine ait Arapça vakfiyeden çıkarılan hülâsa . . . . .	

Halkı tarafından aydabir çıkarılır .



**KONYADA KARATAY MEDRESESİ**

KONYA REVÜSÜ 2 :

# KONYA

Halkevi Tarafından Aydabir Çıkarılır.

## K O N Y A [1]

[Preistorik devirde Konya — Hitit medeniyeti ve Konya — Friky medeniyeti ve Konya — Yunanlılar ve Romalılar zamanında Konya — Selçukiler zamanında Konya]

### NEOLİTİK DEVRİ

NACİ FİKRET BAŞTAK

İnsanın ruhu, zekâsı, idrak ve şuuru henüz layık olduğu aydınlığa kavuşmamıştı. Ruhu beşer derin, korkunç bir karanlık, bir şebiyelda içinde bulunuyordu. Glasiye devri, insan için hakikî bir uzun kış gecesi olmuştu. Bu soğuk ve muzlim devirlerde insan, maddî varlığını ancak kurtarabiliyordu. Fakat bu uzun soğuk devirlerin bir faydası olmuş, her halde soğukun tahrik ve tenbihi ile insan ölmek için, ateşi keşfetmek ve bu, onun tekâmülü atisinde en büyük rolü oynamıştır. Evet insan karanlık ve soğuk bir şebiyeldade bulunuyordu; «Din» hissinin de bu devirde mühim bir surette doğduğu zannolunuyor. İşte bu uzun karanlık devre Préhistorique Paléolithique: ismini veriyorlar. Bu devir pek çok asırlar devam etmiş ve alimler tarafından bir çok aksama ayrılmıştır. Bu devrin sonlarında karanlıkların yavaş yavaş sıyrılmağa başladığı,

insanî medeniyetin fecrinin inkişaf ve incilaya başladığı görülür. Artık soğuklar ve karanlıklar uzaklaşıyor ve hararet ve ziya her gün biraz daha artıyor. Böyle böyle sabah oluyor, insan artık her şeyi bütün vuzuhiyle, bütün açıklığıyla, bütün parlaklığıyla görüyor, artık insan, hayvanlıktan tamamen ayrılmış, üzerinde yaşadığı ve bir zamanlar alâm ve mesaibine giriftar olduğu kürenin fethine başlamak üzere bulunmuştur. İşte bu devrin adı da Néolithique = Neolitik dir. Yeni taş devri, medeniyeti hazıranın hakikî başlangıcıdır. Yeni taş devrine ait şeraitin zuhurundan sonra o hayat ile zamanımızdaki hayat arasında büyük bir inkıta, ehemmiyetli bir kopma ve boşalma vaki olmuştur. Medeniyet; yeni taş devrindenberi, hemen hemen, muntazam denilecek bir surette devam edip gelmektedir. Bir çok istilâlar, muhacretler, tesalüpler, inkılâplar vukua gel-

[1] Bu yazının başı birinci sayımızdadır.

miştir. Fakat hars, heyeti umumiyesi itibariyle yeni taş devrinde doğmuş olan harsin temadisinden ibarettir. Yeni taş devrini vasıflandıran şeyler şunlardır:

Bu devirde Magdaleniyen devirlerinin kuru soğuğu yerine turbiyerlerin teşekkülüne müsait mutedil ve rutubetli bir iklim kaim olur. Bundan böyle glasiyeler artık şimdiki hudutları dahilinde mahsur kalmışlardır. Ren geyiği ortadan çekilmiş ve nevahii şimaliyede yerleşmiştir. Buna «Elaf = Elaphe» denilen geyik halef olmuş ve o devrin vasi ormanlarını mebzul bir surette işgal etmiştir. Neolitik devrinin bütün hayvanları hali hazırdaki hayvanlardan ibarettir.


İnsaniyet kendisini yavaş yavaş vahşetten medeniyete sevk eden yeni merhalelerden birini aşmaktadır. «Avcı» ya «Çoban» ve «çiftçi» halef oluyor. Bundan böyle meskenlerin yanıbaşında, ehlileştirilerek tahtı itaate alınmış olan hayvanların ahırları ve ağılları bulunacaktır. Küçük ve vahşi kulübeler de, köyler teşkil etmek üzere toplanacaklardır. Troglodite tarzı büsbütün kaybolmıyor. Fakat mağara adamları, bu karanlık meskenleri, artık günden güne daha ziyade ölülerine tahsis ediyorlar. Büyük ırmakların vadilerinde ve tabii veya sun'î bir surette tahkim edilmiş olan tepelerin üzerinde, evleri seyrek köyler halinde toplanmış olan Neolitik aileler, içtimai hayatın tevsî ve inkişafının tevliet ettiği eyilikleri ve faydaları anlamağa başlıyorlar.

Yalnız, kuvvetli bir inzibata tabi olmuş olan cemaatlerdir ki cesim «Megalitik = Mégolithique» inşaatı, şu asırların imhaya muktedir olama-

dığı divendam «Menhir» leri, şu, «Palafit = Palafitte» leri ve şu karalardaki köylerin ibtidai tahkimatını vücuda getirebilmişlerdir. Meskenlerin tekâsüfû ve bu ehemmiyetli işlerin file gelebilmesi, daha evvelce kuvvetli bir surette taazzi etmiş bir silsilei meratibin mevcudiyetini iktiza ediyordu. Seyrek küçük gruplar halinde yaşayan ve tehlikeli hayvanatı vahşiye ile çarpışmaktan başka, bir vesile ile yekdiğerile birleşmiyen insanların devri artık geçmiştir.

Bundan böyle âmmeye için çalışma devri açılmıştır. Yeni taş devri kabirlerinin içtimai gırizesi, mezarlıkları, kemik yığınlarıyla malâmal vasi mahallerin maşerî evsafında da kendini gösterir ki bir kabilenin efradı, birbiri ardınca karışık bir takım âdap ve merasim ile ve bir çok ameliyatı dişiye ile, hep buralara defnolunmuşlardır.

Yeni taş devri insanları içlerinden bazı mümtaz fertleri büyük bir itina ve hürmetle defnederler, kabirlerinin üstünde büyük toprak yığınları vücudaya getirirlerdi. Bu yığınlar zamanımızda Avrupanın, Hindin, Amerikanın, cenubî Rusyanın Türkistanın ve Anadolunun bazı havalisine bir vasfı mahsus veren sün'î tepeciklerdir. Bu tepeciklerle münasebettar diğer bir takım kablettarihî abideler vardır ki bunlara da «Megalithos = Megalit» denilmektedir. İşte Dolmenler, Menhirler bu kabildendir. Tepeleri vücudaya getirmiş olan insanların İsa'dan on bin sene evvel ve belki daha erken zuhur etmiş olmaları mümkündür. Wells : «Cihan tarihinin ana hatları» isimli eserinde yeni taş devrinin bariz vasıflarını şu suretle hülâsa etmektedir:

«Tarihi beşerin bazı safhasında bütün dünyada yeni taş vasıf ve mahiyetinde bir harsin tevessü ve şümül kesbeylediği müşahade olunmaktadır. Bu yeni taş harsinin kendisine has o kadar vazih, muayyen vasıfları vardır ki bunların ayrı ayrı ve mücerret şekillerde kürenin muhtelif mıntaka ve merkezlerinde yekdiğerine mütevaziyen inkişaf eylemiş olduklarını kabul etmek imkânsızdır. Bu hars, Akdenizin esmer ırklarile meskûn bütün sahalarına şamil oldu. Bilâhara Hindistana, Çinin büyük Okyanusa sahil olan mıntakalarına ve nihayet Meksika, Pero'ya kadar sirayet etti... Yeni taş harsinin Elliot Smith tarafından Héliolithique harsi namı verilen hususî bir inkişafı daha vardır ki aşağıda sayacağımız şu garip âdet ve ameliyelerden bazıları veyahut hepsi ile mütemayiz idi: 1 — Hitan. 2 — Kuvad = Couvade âdeti. 3 — Masaj. 4 — Ecsadın mumyalanması. 5 — Megalitik abideler inşası (İşte Alâeddin tepesi gibi tümülüsler yani höyükler bu meyandadır.) 6 — Çocuk başlarını tağyir etmek. 7 Weşm = Tatouage âdeti. 8 — Güneş ve yılanın dinî bir maksatla cem ve teşriki. 9 — Uğur getirmesi için SWastika denilen şu şeklin  bir remz olarak istimali. Bu küçük ve garip remz bütün dünya etrafında dolaşmıştır. Elliot Smith bu ameliyelerin yekdiğerinden gayri kabili infikâk bir küll teşkil eylediklerini ve Akdeniz sahillerinden ta Büyük Okyanus ve Hind denizi sahillerine kadar adeta gözle görülebilecek bir manzume mahiyetinde bulunduklarını iddia etmektedir. Birine tesadüf edildiği vakıt ekseriya diğerklerini de bulacağına insa emin olabilir. Fakat bu

manzuma, şimal veya Moğul ufkunda yükselemediği gibi Afrikadaki Hattı İstiva hududundan daha cenuba da inememiştir. İsadın onbeş bin sene evvelinden bin sene evveline kadar güzèran olan binlerce sene zarfında bu Helyolitik harsi gayri mahsûs bir surette en sıcak mıntakalara kadar sirayet edecek ve bu harse mensup insanlar hafif kayıklara binerek vasi denizlere açılacaklardır. Bu harsin mehdî Akdeniz havzası ve şimalî Afrikadır [Doğru değildir, neolitik harsinin beşiği Orta Asya'dır, bunu daha aşağılarda göreceğiz.] Hind denizi sahiline bilâhara yerleşebilmiş ve oradan adaları kendisine mesnet ve müttekâ ittihaz ederek Amerikaya kadar uzanmıştır. Hindi şarkî, Malezya ve Polinezyada mütemekkin halkın bir çoğu. Avrupa gemiciler tarafından on sekizinci asırda keşfolundukları vakit henüz bu bahsettiğimiz Helyolitik devrei medeniyet ve inkişafı içinde bulunuyorlardı.»

Neolitik harsini «Brakisefaller = Brachycéphales» Orta Asyadan getirmişlerdir. Euna dair G. de Mortillet «Preistorik»inde hulâsatan şu fikirde bulunuyor: «Son zamanlarda şarktan gelen bir takım istilâlar vukua gelmiştir ki bunlar garbî Avrupa ahalisini derinden derine tadil etmişlerdir. Bu istilâlar oraya büsbütün yeni unsurlar getirmiştir ki bunların kısmı azamı Brakisefaldırlar.... San'at yani endüstri ameliyatı da duçarî tadilat olmuştur. Dindarlık, hayvanatın te'nisi ve ziraat garbî Avrupada zuhur etmiştir. Robenhausienne devrinde vukua gelmiş olan bu birinci istilânın noktai azimetî Küçük Asya, Ermenistan ve Kafkasya olmuştur.» G. de Mortillet zamanında



tarihe ve kablettariha ait arkeolojik malûmat zamanımızdaki muazzam safhai inkişafına gelmiş olmadığı için sumerlerin bu sahadaki mevkilerinden bittabi bahsetmiyor.

Alâeddin tepesil... Evet, daima o, her zaman o! O öyle bir abidedir ki Napoleon'ın ehramlar hakkında söylediği gibi yalnız kırk asır değil, onun üzerinden bizi yüz elli asır temaşa etmektedir! Onu pek basit, pek alelâde bir tepe zannetmemelidir. O, üzerinde bulunanların üfku rüyeti içine onbeş bin senelik safahatı tekâmülü sokabilecek kadar yüksektir, ve bu irtifa az bir şey değildir zannederim.

Şimdi gerek bizim Alâeddin tepemizin ve gerekse onun emsali olan tek mil tümülüslerin nânasını öğrenmek sırası gelmiştir. Bunlar gerçi kablettarih alimlerinin ekseriyetine göre, yalnız bir takım mezarlıklar gibi sade ve basit bir şekilde arz olunursa da, yalnız mezarlık için bu kadar emekler sarfedilerek böyle azîm bir toprak yığını vücuda getirmiş olmak, ruhumuzu tatmine kâfi değildir. Bunlar gerçi tamâmîle dinî eserlerdir. Fakat sade ve basit mezarlıktan daha başka, daha kıymetli ve daha ehemmiyetli şeylerdir. Çünkü bilhassa garbî Avrupadaki cesim (Dolmen) ve (Menhir) leri göz önüne getirirsek bunları rekzetmek için sarfedilen mesai ile o mesainin gayesi, hedefi arasındaki nisbet, bunların, ruhu beşerin nasıl yüksek ve derin gayelerinin tatmini maksadıyla vücuda getirilmiş olduklarını isbat eder. Evet bunlar hep dinî abidelerdir ve o vakit Orta Asyadan muhaceretle evvela (Diclé) ve (Frat) ın munsapları cihetine gelmiş ve orada yerleşmiş olan (Sumerler) de ve onlardan medeniyet ahzeden tek mil

Akdeniz havzası Brakisefallerinde kendini göstermiş olan bir şekli dînin abidelerinden biridir ki o şekli dîni «Zemin peresti = Chthonisme» dir. «Hitonizm» tamâmîle (Cinsî = sesextuel) bir dindir. Bunu tarihi edyan sahasına vazedenler: (Les origines de la religion) isimli eserin müellifi olan Jules Baissac ile (Histoire naturelle des religions) isimli eserin müellifi: Eugène Véron ve (La religion) un müellifi: André Lefèvre dir. Bunlardan Jules Baissac ın »Tümülüs« ve »Ehramlar« hakkındaki tefsirlerini aşağı bırakarak burada »Din« ile »Cinsiyet« ve »Zemin peresti« ye ait bir mukaddeme serdetmeği zarurî bulduk. Muhtelif ve mütenevvi hayvanlar, nebatlar, taşlar ve sularla, ateş ve ziya ile muhat olan iptidai insan, bütün bu hareket eden, büyüyen, küçülen, tahrip veya tenvir eyleyen, türlü şekiller ve manzaralar arzeden mevcudat ve hadisata da kendi arzularını, duygularını, temayül ve ihtiraslarını bahşetmiş, tesiri mütamadilerile kendi ruhu üzerinde lâyenkatı akisler bırakmakta olan bu haricî şeylere karşı o da bilmukabele kendi benliğinin, kendi ihtirasatının, velhasıl kendi kudretinin feyzanlarını ilâve eylemiştir. İki şekli kudretin, yani ziya, hararet ve neşvünema gibi haricî eşyada gördüğü kudretle kendi beşerî arzularının birleşmesinden yeni bir şey doğmuştur: Din. Şu halde »Din« in menşinde hem »Animizm = Animisme« hem »Beşer şekliye = Anthropomopphisme« yi, ve hem de »Natürizm = Naturisme« i memzuç bir halde görüyoruz. İptidai insanın gerek âlemi haricî ve gerek bizzat kendi mevcudiyet ve uzviyeti üzerinde nazarı dikkati fazla açılmağa başlayınca, hem evsaf ve şeraiti icrası iti-

bariyle, hem de tevhit ve ika eylediği netayıç ve avakıp ile mukareneti cinsiye karşısında bir hayret ve meftuniyet hissetmemesi mümkün değildi. Onun her şeyden evvel hayretini celbeden ve hissi gurur ve hodkâmsini okşıyan şey, cinsiyetin haiz olduğu binefsihiyet ve muhtariyet olmuştur. O, bazı fikirleri, bazı mukayeseleri neticesinde kendisini büyük ve ehemmiyetli bulmağa, bazı işlerde oynadığı rolden dolayı kendisini alkışlamağa başlamıştır. İşte bir taraftan «Kadib peresti = Phallisme» ve diğer taraftan «Zemin peresti = Chthonisme» ile «Hacer peresti = Litholatrie» ve «Tabiat peresti = Naturisme» yi mezc ve tevhit eden ve kendilerinden o kadar vasi ve muazzam şüabatı diniye ayrılarak bunları zamanımıza kadar yatan şey: İlk insanların cinsiyet karşısında duydukları bu hayret ve kendi benlikleri ile kâinat arasında yaptıkları bu mukayese olmuştur. İnsan, âlemi hariciyi de kendisinin bir naziri görmeğe başladıktan sonra sivri kayaları, dikili taşları manidar bulmaktan men'i nefis edememiş ve hatta bu tabii taşlara ibadetle iktifa etmiyerek kendi elile de bunların naziri olabilecek abideler rekzetmekten geri duramamıştır. Tekâmülün merahili muhtelifesinden geçerken her kavim, bu ilk zamanlarda bir «ahceri cesime = Megalithes» devri geçirmiş, hepsinin de hatırai ecdadı tazizen vücuda getirilmiş bir takım Hüyük = Tümülüsleri veyahut Dolmenleri ve erkekliğin takdisi için rekzedilmiş «Menhir» ve «Poluan» yani direk taşları bulunmuştur. Evvelkiler ölüm, daha doğrusu hayat ve ahiret için, ikinciler de hayatı bazıra için tesis edilmişlerdir. Şüphesizdir ki

daha başka tabiat ve mahiyetteki itikatlar, meselâ güneşe, şimşeğe ait esatir, daha o zamandan itibaren bu şekil itikat ile ihtilat ve imtizaç ediyor idise de bunları büsbütün boğacak kudreti haiz bulunmıyordn. Hangi memlekette bu «Ahcari vetediye = Pierres des fiches» görülmüşse orada bu taşların tenasülî bir tesiri maneviyyi haiz oldukları itikadına da birlikte tesadüf olunmuştur.

Yunanı kadimde ve daha sonra Romada ve bütün İtalyada «Fallüs = Phallus» ve «Priyap = Priape» e ibadet mevkii rağbet ve itibarda bulunuyordu. Zamanı cahiliyet Araçlarının (Ensab yahut nasbları [1], Fenikelilerin [nasib] leri ve İbramilerin [Hammanim] leri hep aynı şeylerdir. Bütün bu mukaddes taşlar «Betil = Betye» daha doğrusu «Bet - El» «Beyt - El» «El - İlah» denilen mabudun evi, makamı ve yahut timsali addile mazharı takdis ve ibadet olurlardı. İptidai insan, dikili taşlarda, menhirlerde Misselle = Obélisque lerde recülüyyetin temessül ettiğini gördüğü gibi yuvarlak, yassı, düz, müstevi, mücellâ ve yahut sathı yivli taşlarda da müennes, mutâvi ve münfail bir hasısa sezmiştir. İleri Asya = Asie antérieure nın Yunan'ın bütün büyük İlaheleri, bidayette, hep bir takım ahcari semaviyeden, bir takım mahrutî taşlardan ve kaya bazı sütunlardan ibaret bulunmuşken bilâ-

[1] Bu [ensab] kelimesi «İnnemel hamrû v'elmeysirû v'elensabû v'elezâm» ayeti kerimesindeki «ensab» dir. Kamusu arabîde şu izahat görülür: Şol taştan masnu putlardır ki zamanı cahiliyette Kâbei mükerremenin etrafına naspolunup anlara manasiki hac gibi telbiye ve anlar için zebhikarabin ederlerdi. Ve ol putları ehli cahiliyet ol kurbanların kanile rengin ederlerdi.

hare sınıfı ruhaniye mensup san'atkarlar tarafından üzerlerinde cinsiyet alametleri hâk veya nakr olunmuştur. Lüsien = Lucien tarafından mevzuu-bahsolup [Astarte] veya [Aşera] olması şüphesiz bulunan Suriye mabudesi, mahrutî bir taşın ibaret idi. İsminin terkinde Asuri-i-Babilî [Adar] mabudun ismi görülen [Ab-Adır] bir çakıldan başka bir şey değildi. Şamlı Nikolanın tavsifine göre bu, yuvarlak, mücellâ, beyazımtırak, kırmızı damarlı ve hemen bir karış kutruna bir taş idi. Cebelilübnan üzerinde hayli miktarda bulunan bu taşlar, bir vakıtlar o memleketin muazzam mabutlarını teşkil etmişlerdir. (Biblos) ile (Helyopolis) arasında bulunan bazı taşların binlerce mucizelere mastar olduklarına itikat olunurdu. Âsi nehri üzerindeki (Emes = Humus) şehrinde mahrutî bir taş vardır ki (Ağlibel) veya (Elâgabal) tesmiye edilmişti. Bu, o havalinin en büyük güneş mabudu idi. Meşhur Roma imparatoru Muhannes (Helyogabal) imparator olmazdan evvel bunun mabedinde baş rahip bulunuyordu. İmparator olmasını müteakip bu taşı Romaya naklettirmiştir. Bu vak'adan epice evvel yani kablelmîlat 205 tarihinde Romaya büyük bir debdebe ile diğer bir taş daha nakledilmişti. Siyah ve zaviyeleri gayri muntazam bir halde bulunan ve semadan (Pesinont) şehrine sukut ettiği söylenen bu taş, Frikyanın büyük ilâhesi», «İda dağı havalisinin maderi» san'atlarıyla meşhur olan (Kübele = Cybele) nin ilk şekli idi, (Efes'in) mabudesi (Artemis), Kıbrıs-taki (Pafos = Paphos) şehrinde takdis olunan (Astarté - Aphrodite) ve umumiyet üzere Küçük Asyanın bütün ilâh ve ilâheleri Yunan san'ati

heykeltıraşisi vasıtasıyla tebdili şekil etmeden evvel ya bir takım ahcari semaviyeden veyahut iri ve ağır kaba taşlardan ibaret bulunuyorlardı. İlâh ve ilâhelerin bu ilk şekilleri, mabetlerde bilâhare vücuda getirilmiş olan heykellerinin yanı başında ahzi mevki etmiş oldukları halde görülürdü.

Keldaniyede, Küçük Asyanın bir çok yerlerinde bir çok ormanlar ve bahusus küçük ve mevzî mukaddes korular, bataklık bir halde bulunan çukurluklar, uçurumların hakim olduğu derin dereler, şekillerile bir mutavaat ve münfaiyet fikri haşıl ettikleri cihetle, cinsi müennese karşı yapılan ibadetle birleştirilmişti.

Şimdi Jules Baissac ın tümülüsler hakkında verdiği izahatı dercedelim:

«Tümülüsün aslı, şekli müdevver idi ve bununla beraber dört dil'inden her biri ile cihati arbaai asliyeden biri ile karşılaşan eham ile ve aynı sebeple Moeris gölünün (lâbirint = lope - ro - houn) i tebdili şekil etmiş, hakikî tümülüsler olduğunda şüphe edilemez. Gösterdiğimiz delilden şu çıkacaktır ki Mısır lâbirinti ve ehamlar, nucumperestiye ait itikadâtı batıladan doğmuş bir takım sembollardır....

«Ehamın menşei Mısır değildir. Bu nevi abide fikrinin Keldaniyede zuhur etmiş olduğunu düşünmekte haklıyız. Bizzat François Lenormet da isbat etmiştir ki bidayette bu bir tümülüs idi; bilhassa şu cihete pek ziyade nazarı dikkati celbetmiştir ki, Mısır ehamlarının en eskisi olan ve Manéthon tarafından birinci sülâlenin dördüncü kralına atfedilen Sakkarah ehrami gerek vaziyet ve gerek şekil ve sûret itibarile tamamen, Fırat havzasının, muahharen kaidesinin darlaş-



masile, kulelere tahavvül etmiş olan -ehramı mabetlerinin aynı idi. Aynı bu mabetler gibi, Sakkara ehramı da en eski Apislerin lâhûti bir lâhti = Cenotaphe idi.

Velhasıl Jules Baissac'a göre: hali hazırda yaşayan mütekâmil dinlerin hepsinin de aslı «Zemin peresti = Chthonisme» dir; ve bu da yerin umumî bir «Ana» addedilmesinden doğmuş, fakat insandaki cinsî fikirlerle teşrik edilmiştir. Bu müellif tek mil dinlerin menşei ni yavaş yavaş hep şarka irca ederek nihayet Fırat ve Dicle munsablarındaki «Sumer'lere» münceş oluyor; Fakat burada da durmıyor: Din ve tek mil medeniyet buraya Basra körfezi vasıtasıyla hariçten gelmiştir. Bu yol da Hindistan Çin Hindi ve Çin tarikidir. Fakat Çine de Kuenlun dağlarından yani Turandan gelmiştir. Demek oluyor ki Hitonizm'in menşei Turandır ki bundan bilâhare uzun uzadıya bahsedeceğiz.

Şimdi antropoloji'nin ve etnoloji'nin son mütalarına nazaran neolitik devirdeki akvama ve bunların sureti muhaceretlerine atfı nazar ederek, bundan tümülüsleri vücuda getiren kavimlerin hangi ırka mensup olduklarını ve Orta Asyadan ne suretle geldiklerini görelim:

Akdenizlilerin zuhuru —. İnsan ırklarının daha terkibi ve daha manalı bir tasnifi İngiliz profesörü A. C. Haddon tarafından (Les races humaines et leur répartition géographique) isimli eserinde kabul edilmiş olandır ki bunun son tabı 1930 da A. van Gennep tarafından Fransızcaya tercüme edilmiştir. Bu müellif, evvelce daha başka alimler tarafından saça verilen ehemmiyeti ye-

niden nazarı itibara alarak onu başlıca üç nümuneye ayırıyor:

1 — Ulotrique ler, yani yapağı saçlılar.

2 — Cimetrique ler, yani düz fakat dalgalı veyahut kıvrıkcık saçlılar.

3 — Lissotrique ler, yani düz saçlılar.

Birinci ve üçüncü sınıflar pek bellidir. Birinci sınıf zencileri, Negrileri, Negritoları, Melânezyalıları ve Boşimanları ihtiva eder. Üçüncü Sınıfların ve Kırmızılının sınıfıdır. Aradaki kısım: Cyomottrique ler ise muhtelif ırkları birleştirir ki bunlardan bazıları hafifçe esmer veya sarı olabilirlerse de cümle şariyeleri bunları yekdiğerine yaklaştırır. Ve bu yaklaşma daha diğ er etnografik evsaf ve secaya ile haklı bulunmuştur. Şimdi bilhassa bu zümreyi tetkik edeceğiz; bu zümre de üçe ayrılır. Dolikosefallar = Dolichocéphales, yani «Uzun başlılar», Mezoséfallar = Mesocéphales yani «Orta başlılar» ve Brakiséfallar = Brachycéphales yani «Kısa başlılar».

Eğer Haddon tarafından kabul edilmiş olan Kimoterikler'in bu ikinci taksimi bir kürei arz haritasında gösterilirse şu nokta isbat edilmiş olur ki bunların işgal ettikleri saha: Şarkta Büyük Okyanustan başlayarak, yekdiğer ile müvazi üç büyük mıntaka şeklinde Asya, Avrupa ve şimalî Afrikayı geçerek Atlas Okyanusunda nihayet bulur.

En açık ve sarîh mıntaka esmer Dolikosefallarınkidir ki bu da Asyanın cenubunda, Afrikanın şimalinde ve cenubî Avru panın bir kısmında uzanan bir sıra akvam ile vücut bulmuştur. Bu kavimler şarktan garbe doğru gi-

derken maddi an'aneleri ve medeniyetleri itibarile tedrici bir surette inceliir ve güzelleşirler, fakat aralarında yine mahsûs alâkaları muhafaza ederler.

İkinci gurup: Mezosefal Kimoterikler Aksayışarkta pek hususî bir zümre ile: Aîno larla başlar, ki bunlar daima Avrupahlara yaklaştırmıştı.

Üçüncü gurup: Brakisefal Kimoteriklere gelince bunların evveleminde Asyalı mümessilleri vardır. Pamirliler, Tacikler, Türkler, Kafkasyalılar, Ermeniler, Anadolulular. Bunlar Avrupa'da İslavların bir kısmı ile, Alplılarla ve Dinariklilerle uzanırlar.

( Ardı var )

# SELÇUKLAR TARİHİNDE ÜÇ KARDEŞ HÜKÜMETİ

H. FEHMİ TURGAL

[Bu yazının başı birinci sayımızdadır.]

Hulâgûnun Şama elçi ve mektup yollaması ve cevap alması:

Hulâgû Bağdadın fethinden sonra yönünü Şama çevirdi. Melik Nasıra vadü vaidi havi bir mektup yolladı. Melik Nasır da pek salâbetli ve kahramanca bir cevap gönderdi.

Önemine mebnî her iki mektup tercüme edilmiştir. [1]

[1] Bu Melik Nasır Yusufur. Şam Eyyubilerinin sonudur. Hulâgûnun ordusu sülhan Suriyeye geldi. İşgal ordusunun başında Ketboğa vardı. Yolda bazı Arap aşiretlerinin çapulı üzerine harbe mecbur oldular. Bunu haber alan Melik Nasır kaçtı. Arkasından giden kuvvet kendisini kardeşi ile tutup Hulâgûye gönderdi. Dımaşka işgal kumandanı İl Siyan adında birisi id'. Kendisi Hıristiyanları himaye ettiğinden Şamda Hıristiyanlar azim nümayişler yaptılar. Salipleri ellerinde sokaklarda dolaşarak halkı zorla salibe hürmet ettirdiler. Hıristiyanlık yükseldi. Müslümanlık battı diye nümayişler ettiler. İl Siyanın hılselere devamı, Hulâgûye giden Hıristiyan muraahhaslarının himaye yarışı getirmeleri bütün bütün Hıristiyanları şımarttı, Türbelere, camilere şarap döküyorlardı. Müslüman alimleri toplanıp haledde bulunan İl Siyama şikâyetle gittilerse de yanında bulunan Hıristiyan papaslarının hakaretine uğrayıp kovuldular. Kadı Muhiddin Hulâgû tarafından Şam âlkesine kadılık tayin edildi. Kadı için Hulâgûdan gelen ferman camide okundu. İl Siyan bizzat bu merasimde bulundu. Orta yerde hafatunu bir sandalyada oturuyor, sağ ve solunda İlsiyan ile kadı bulunuyordu. İşte bu

Hulâgû'nun Melik Nasıra yazdığı mektubun Arapça metni Aksarayf tarafından Farsçaya çevrilmiştir. Biz de Türkçesini yazıyoruz. Mukaddimeden sonra: Melik Nasıra, Cemalettin Yağmura, Alâeddin Kaymaza, Hüsamettin Kaçmaza ve sair Şam beyleriyle ordu kumandanlarına:

Malûmdur ki biz Tanrının ordusu-yuz, bizi kendi gazabından yaratmıştır. Gazap eylediği kavimler üzerine bizi musallat eylemiştir. Geçmiş kavimler ve bugün bizim yok ettiklerimiz size ibret olmalıdır. Başkalarının başlarına gelenlerden öğütlenmeniz lâzımdır, arlanacak günler çatmazdan önce mukadderatınızı bizim ellerimize terketmelisiniz, eğer böyle yapmazsanız olanlar ve olacaklar sizin hatanızdan ileri gelmiş olacaktır. Biz elemle-

gürültüler içinde Mısır hükûmetini eline geçiren Aybeyin kölesi Melik Muzaffer Kotux adındaki Türk, Ketboğayı Aynicalât civarında bozdu. Kendisini ve oğlunu esir ederek öldürdü. Bu haber Dımaşka ulaşıca İlsiyan geceleyin kaçıp gitti. Hulâgû Ketboğanın ölümünü duyar daymaz yanında esir olarak bulunan Melik Nasırla kardeşini idam ettirdi. Hulâgû'nun bir karısı Kerayit Hıristiyanlarından. Hıristiyanlara karşı yapılan bu fazla cemilelerde onun tesiri vardı.

«Suriyeliler bu Ko'uzun heykelini yaptılar mı acaba?»

Zeyli kitabülravzateyn

rinden, kaygılarından ağlayıp sızlayanlara acı duyanlardan değiliz. Bizden zulüm görenlerin şikâyeti boştur. Tanrı merhameti bizim damarlarımızdan koparıp çıkarmıştır. Dünyayı altüst etmek için bizi yer yüzüne salmıştır. Bizim sürülerimize katılmayanlara eyvahlar olsun! Bizim satvetimizden lorkmayan kün vardır? Şehirleri harap eden biziz. Bir çok müslümanların çocuklarını biz yetim bıraktık. Yer yüzünde fesat tohumunu biz ektik. Başım ve başbuğum diyenleri biz öldürdük. Nereye kaçarsanız, hangi kaleye sığınırsanız size bizden kurtuluş yoktur. Oklarımız size ulaşır. Bizim yüreklerimiz taştan katı, askerlerimiz kumdan, çakıldan çaktır. Bizden aman dileyenler emin ve esen kalır. Bizden yüz çevirenler ziyan eder, pişman olur. Bizim hükümetimize, bizim komşuluğumuza dahil olanlara kaygı, bun yoktur. Eğer siz müslümanlar bizim şartlarımızı, tekliflerimizi kabul ederek itaat ederseniz emirlerimiz sizin emirleriniz, servet ve mallarımız sizin servet ve mallarınız olur. Eğer muhalefet eder, azgınlıkta sebat ederseniz kendinize suç bulunuz. Bize hiç gücenmeyiniz. Şimdi korkan ve uyan melâmetten ebediyyen kurtulmuş demektir. Şunu iyi bilin ki kaleler bizim önümüze duramaz, bizim askerimiz ölümden korkmaz. Sizin bizim aleyhimize olan dualarınız asla kabul edilmez. Çünkü siz haram yiyicisiniz, bid'at sahibisiniz, gerçek imandan uzaklaşmışsınızdır, cemaati terk ediyor, fisk ve fücürü iffet ve doğruluğa tercih ediyorsunuz. Size zilleti müjdelerim Fasik olduğunuz bizce müsbettir. İşlerin hakiki müdebbiri olan Allah sizin işinizi onarmayı bize havale buyurmuş-

tur. Sizce çok olanlar bizce hiçtir, sizce yüksek ve aziz sayılanlar bizce çok zelil ve alçaktır. Biz yer yüzünün padişahlarıyız. Şarktan garba değin mülkün sahibiyiz. Aklınızı, idrakinizi devşirerek doğru yola geliniz. Savaş ateşi alevlenmezden, varınız, yoğunuz ve kamunuz yok olmazdan önce makul cevabınızı gönderiniz. Size hakikati vaktiyle bildiriyor, nasihat yolu ile elmas sözlerimizi döküyoruz. Cevabınız gelsin, hükümümüzü ondan sonra vereceğiz. Bakalım ne gûna cevap verecektir.

Melik Nasırın ve Şam kumandan ve beylerinin Hulâgû hana yazıp gönderdikleri cevaptır. Ashı Arapça olan bu mektubun Aksarayî Farsça tercümesini koymuştur. Biz de Türkçesini yazıyoruz.

Mukaddmeden sonra:

Sizler ki Allahın gazabından yara dılmışsınız, Allahın gazabına lâyik olanlara Allah tarafından musallat edilmişsiniz, şikâyetlere karşı yumşamaz, ağlıyanlara, inleyenlere acımazsınız. Hak tealâ rahmet ve şefkati kalbinizden nezeylemiş imiş. Bunlar baştan başa Şeytanlara mahsus bir takım habis vasıflardır. Sülطانlara, Padişahlara yakışan seciyeler değildir. Bütün emirlerinizin, nehiyelerinizin ruhu (kul ya eyyühelkâfir) suresinden muktabesdir. Bu vasıflarınızla bütün mukaddes kitaplara göre lânetlenmişsinizdir. Biliyoruz bütün müstekreh ve çirkin bir takım sıfatlarla meşhursunuz, Peygamber şerirliğinizi olduğu gibi haber vermiş, kötü ve çirkin hilkatinizi de zamanında zikir ve ityan buyurmuştur. Bizim bir takım bid'atler meydana getirdiğimizden bahsetmişsiniz, iman- dan uzaklaştığımızı söylemişsiniz, fisk

-u- fücürü sevap ve salâha tercih ettiğimizi yazmışsınız, Biz Firavn gibi hem zalim ve hem hodbin ve mağrur değiliz, biz hakkiyle ehli imanınız. Nezdimizde küfür her aybın fevkindedir. Hamdolsun biz bu ayıptan müberra bulunuyoruz. Kur'anda bize merhamet ve mağfiret vadedilmiştir. Şurası muhakkak ki Cehennem sizin için yaratılmıştır, onun ateşi sizin uğursuz hasetlerinle alevlendirilecektir. Bizim müthiş darbalarımızı şark ve garp tanır. Süvarilerimiz atlanınca arslan kesilir, atımız sıçrayınca ulaşır, kılıçlarımız savaşlarda pek keskin, oklarımız pek delicidir. Bizim zırhlarımız dağlar değil göğüslerimizdir. Yürekllerimiz tehditten korkmaz ve ürkmez, Size karşı isyan bize aynıyle ibadettir. Eğer sizi öldürürsek ne âlâ! Ölürsük çennetle aramızdaki mesafe pek yakın olduğundan ne mutlu Gonülllerimiz dağlar gibi, askerlerimiz kumlar gibi diyorsunuz. Sürü ile koyunların kasaplara hücumu neye yarar? Küçük bir ateş dağlar kadar odunu mahvedebilir. Taştımurun ve sair Şam beylerinin ve ordu kumandanlarının size selâmları vardır... [1]

[1] Bu iki mektup dikkatle okunursa mühim neticelere varılır.

Her iki tarafın hakim Türklük ve Müslümanlıktır. Propaganda için İslâm ruhu, öğünmek için Türklük ruhu hakimdir.

Hulâgûnun mektubunda karşıdakilere tesir yapmak için Peygamberden rivayet edilmiş şu hadise yapıyor. Bu had'isi biz Divanı tûğatitürkân cilt 1 sahife 249'unda görürüz. Öhya Allah Peygamberin ağzından şöyle demiş:

İnne li cünden semmeytühümüt Türk ve eskentühümülmaşrik, feiza godeptü alâ kavmin sallattühüm aleyhim.

(Yani benim bir ordum vardır, onlara Türk

Sultan İzzeddin padişah Hulâgûnun Bağdattan dönmesi üzerine (657) Konyadan kalkarak doğruca huzura gitmeği düşündü. Sahip Fahrettin Aliyi emiridadlıktan saltanat naipliğine çıkardı. Bütün devlet işlerini onun kîfayetli eline bıraktı. Sultanın maiyetinde bütün devlet uluları olduğu, ve hesapsız sunular, armağanlar bulunduğu halde Konyadan hareket ettiler. Biraz sonra Irak ülkesinde bulunan Hulâgûnun huzuruna ulaştılar. Hulâgû, Selçuk ailesinin yüksek mevkilerine hürmet ederek Sultanı hususi meclisine kabul etti. Onu bütün tümen beylerinin

d'ye ad vermiştir, ve onları şarkta yondurmuşumdur.

Bir kavim gazap ettim ni derhal onları üzerlerine tasit ederim.)

İşte Hulâgûnun mektubundaki ruh bu hadisten alınıyor. Hulâgû ne Aarapça bilir ne de Müslümandır. Onu yazarlar yunusdakt Türk âlimleri, Türk beyleridir.

Allahın gazabına liyakat kazananlar için d'İslâmî bir takım cürümler uydurulmuş. Fîşk ve fücür, zaîf iman ve saire gibî...

Beri tarafta da yine Türklük hakkında söylenmiş sözlerden istifade ediliyor. Ezeûnle şu şîrden:

Ve fîyetün min cüyüşitürki matereket

Lirra'di kerratühüm savten ve lâ sıyta

Kavmân iza kubilâ hânâ melâketen

Hüsnen ve in kutilâ hânâ afarita

Yani bir Türk ordusu ki savaşdaki kerrâ ferleriyle gök gürültüsüne sıyt ve savt bırakmamışlardır. Karşı karşıya gelip görüşürseniz bir sürü meleklerdir. Cenk meydanında ise birer ejder kesilirler.

Türkân hakikî vasıfları bunlardır. Peygamberin kıyamet âlâmetlerini sayarken (Yüzleri erte düğülmüş kalkan gibi, gözleri küçük, burunları yassı, ayakkapları kul, Türkten bir kavim Müslümanlara saldırmadıkça kıyamet kopmaz.)

Deye söylediği hadîs ey Moğollar sizin çirkin hilkatinizin tasviridir. Diyerek İslâmın Türk fizyonomisini karıştıran rivayetlerini de açık bir surette tebarüz ettirmiş oluyorlar.



üstüne geçirdiler. Anadolu tahtını gene onun üzerinde kararlaştırdılar. Bu husus için yarlıklar ihsan eylediler.

Aynı günlerde Sultan Rükneddin, Muineddin Pervane ile başka yoldan ulaştılar. Rükneddin de padişahın ikramlarına nail oldu. Muineddin Pervane saltanat hususunda mukaddimeler yapmağa koyuldu. Her iki kardeşin bulunduğu anda padişah huzurunda söylediklerinden birisi şu idi:

Müslümanların şeriatinde hüküm şöyledir: Bir adam ölüp te iki oğul bırakırsa bıraktığı mal ve mülk o iki kardeş arasında yarıyariya üleşilir. Anadolu hükümdarı Gıyasettin bugün ölmüş bulunuyor. Onun bırakmış olduğu saltanat iki kardeş arasında üleşilmek suretiyle adalet yapılabilir. Bu iki öz kardeş yarıyariya devlete sahip olurlarsa devlet işleri daha yolunda görülür. Padişaha daha çok yaranmak ve yaklaşmak için birbirinin gereğine çalışırlar, menleketin umranını artırırmış olurlar dedi.

Padişah bunun üzerine eski yarlığı iptal eyledi, her iki biraderin Anadoluya yarıyariya sahip olmasına karar verdi. Kayseriye hududundan ta Antalya kıyılarına kadar uzanmak ve merkezi Konyada olmak üzere İzzeddine, Danişmend ili Sivastan Sinoba, Samsun kıyılarına değin de Rükneddine veriliyordu. Kendi ihtiyaçlarına ve adamlarının ihtiyaçlarına sarfedildikten sonra artan varidatla padişah için de bir takım taahhütlerde bulundular. Anadolu maliyesini aşağıda gösterildiği gibi mukataa ve iltizama aldılar.

Yirmi tümen nakit, beş yüz top kumaş, bin kıt'a zerkûbî, beş yüz at, beş yüz katır kesim olarak vereceklerdi. Bu karar yarlık ile de teyit edildi.

Lûtuf ve nüvazişler içinde döndüler. Sultan İzzeddin merkezi olan Konyaya gelip tahta oturdu. Baba Şemseddin Tuğrai sultanın dönüşü akabinde kulluk arzulemek üzere Hulâğûnun huzuruna geldi. Pek çok hürmetler gördü. Moğol ordusunun tahsisatlarını artırmağa sebep olan ilk devlet recülü bu oldu. Sultanların yaptığı karzlar gibi pek çok paralar aldı, vezirlik yarlığını alarak geldi. Vezirlik dirliği için Kastamonu sancaklarını tasarrufuna geçirdi. Bir müddet vezirlikte kaldı, servet yapmak kaygusuyla fahiş tahakkümlere başladı. Bu şiddet ve tahakküm kendisine uğurlu gelmedi. O sene içinde öldü. Yaptıkları yanına kaldı, yığıdıkları hebaenmensura olup gitti. Padişah (İlhan) hazinesinden aldıkları ödünçlerle yaptığı teahhütleri Sultana bırakarak kendisi yüklendiği mezalim yükleriyle ahirete göçtü.

Bundan sonra vezirlik Sahip Fahreddin bin Hüseyin üzerinde karar kıldı. Naiplikten vezirliğe yükseldi. Sultan kendisine kıymetli hil'atlar, vezirlik şanına yakışacak gereçler verdi. Vezirliğe çok uğurlu ve mes'ut bir anda gelmişti. Ömrünün sonuna değin bu mansıp onun omuzundan düşmedi. Başka hizmetleriyle birlikte tam otuzbeş yıl hüküm sürdü. Fermanlar üzerinde ondan başka birisinin işareti bulunamazdı. Her ne kadar ilim sahibi değilse de devlet umurunu, dıvan hükümlerini, davaların faslını güzel tedbirlerle ifa eyledi. Uzun zaman vezirlik onunla şereflendi. Cihan onun ihsanlarına doydu. Memleketin her tarafı hayrat ve hasenatiyle süslendi. Mescitler, medreseler, hanikahlar, zaviyeler, hanlar, kervansaraylar yaptırdı. Havas ve avam onun dergâhına koştu. Her bir

kimse onun kapısından mahrum ve hoşnutsuz olarak çıkmadı. Adaşı Hazreti Alinin hilâfeti zamanında Rumca, Farsça tutulan divan defterleri nasıl Arapçaya tahsis edildiyse, Sahip Fahreddin Alinin vezirliği zamanına değin Arapça tutulan divan defterleri, Arapça verilen hükümler Farsçaya çevrildi. Sahip, devlet haznesini, devlet umurunu istediği gibi, olduğu gibi kavrayabilmek için kendi gücünün yettiği bir dille işlerin yürütülmesini emretti.

Böylece Eminüddin Mikâil de müstevilik mertebesinde saltanat naipliğine yükseldi. Bu mansıp malûm olduğu üze Sahipleri inhilâl ediyordu. Fırat'ta ileride tafsîlâtı gelecek olan Türklerin ve Cimri'nin ayaklanma günlerine değin bu vazifesinde kaldı. Eminüddin belâgat ve inşada asrının yektası, cömertlikte, ihsanda bütün Selçuk beylerinin muktedası idi. Onun müstevilik zamanında divana mülâzımlıkla alınmış gençler kudret ve servetin son kertesine yükseldiler; mülâzımlıktan emanet mertebelerine ağıdılar.

Bir zaman Celâleddin Harzemşahın kadılar kadısı olan, vezirliği mertebesine çıkan, Taceddin Mütez bin Mücürüddin, ilk defa olarak Hulâgûnun İlhanlık kesimlerini tahsil için Tüklük Bahşi ile birlikte Anadoluya geldiler. Bunlar Hulâgûnun haznesinden yapılan karzlarla, yıllık hükmünce deruhte edilen kesimleri bahusus Sahip Şemseddin babanın karz ve kesimlerini tahsil edeceklerdi.

Sultan İzzeddin, Künd İstablinin saçma rey ve tedbirleriyle Konyayı bırakarak Antalyaya çekilmişti, bir müddet Gurgurumdeki Katababadda kalmıştı. Taceddin Mütezle, Tüklük Bahşi Sultanın yanına giderek para

talebinde bulundular, Sultan Antalya hevesiyle mal cem'inden tekâsül eylemişti. Mütéhakkimane cevaplarda bulundu. Kardeşim Sultan Rükneddin yolunuzun üzerinde bulunuyor. İlk önce ondan tahsil edilmesi lâzımgelir. Biz de o vakta kadar hissemize düşen parayı tedarik etmeğe çalışırız dedi. Hep bunlar o kâfir Künd İstablinin kötü tedbir ve reylerinden ileri geliyordu. Sultanı saltanat merkezinden uzaklaştırılmış, iş -ü- işret içinde devlet işlerini yüzüstü bırakmışlardı. Bunun üzerine Taceddin Mütez mal tahsil etmek için adamlarını Sultan Rükneddinin yanına gönderdi. Memurlar sultan Rükneddinin yanına ulaşınca Muinüddin Pervane büyük bir nezaket ile kendilerini karşıladı. Bir çok hediyelerle hepsini de memnun eyledi. Sultan İzzeddinin saltanat merkezini terk ederek Antalyaya gidişinden maksadı Uç Türkleriyle birleşerek isyan eylemek olduğuna da bu adamları kandırarak öylece ve hep birlikte Taceddine arza muvaffak oldu. Sultan İzzeddinin böyle bir niyet ve maksadı olmamakla beraber bu tezvirlerin yapıldığı sırada Uç Türklerinin başbuğlarından olan Mehmet bey ile sultan İzzeddin ve Künd İstabli arasındaki düşmanlık harbe kadar varmış, Alâiye ile Antalya arasında sultanın askerleriyle Mehmet bey arasında çarpışma olmuş ve sultanın adamları mağlûp bile edilmişti.

Taceddin ve elçiler aldıkları telkin üzerine olmuş olmamış nazara alınıyor olarak yukarıya maruzatta bulundular. Ayrıca Tuğracı Sahip Şemseddinin ölmüş olduğunu, aldığı karzlarla teahhütlerini karşılayacak hiç bir nesne bırakmadığını da bildirdiler. Gelen

yarlıkta Sultan İzzeddin huzura geldiği zaman bütün umduklarına nail olmuştur, istedikleri bol bol verilmişti, uhtesindeki menileket parçası için de pek az bir şey yüklenmesini hoş görmüştük. İhtiyaçlarını onarmak için hazneden karzlar verdik, ferağat köşesine çekilince bütün bu iyiliklerimizi unuttu. Tahsil için kendisine müracaat eden elçilerimize iltifat bile etmedi. Ne Anadolu dolayısıyla taahhüt eylediklerine ve ne de karz olarak haznemizden aldıklarına mukabil bir şey göndermedi. Şimdi eğer balık olup deryanın dibine dalsa, yahut kuş olup gök yüzüne uçsa bizim elimizden kurtulamaz. Bu hüküm sultan İzzeddine ulaşınca tehlikeyi ve bu gadrin Pervanenin başı altından çıktığını anladı. Uçtan ve Antalyadan hemen Konyaya dönmek, işlerini yoluna koyarak tahsilâta girmiş vermek, imkân derecesinde tehlikeyi başından savmak hususlarını düşündiyse de iş işten geçmişti. Talih ve zaman müsaade eylemedi.

Elçilerin arkasından Alıncak Noyen dağların taşıyamıyacağı bir ordu ile yürüyüp geldi. Sultan Rükneddin, Muinüddin Pervane ile birlikte ta Azerbaycan sınırlarına kadar kendisini karşıladılar. Ordunun bütün gereçlerini hazırladılar. Ordu göçe göçe Aksarayaya yöneldi. Aksarayaya muvasalatından önce Muinüddin gizlice Sahip Fahreddin Aliye haber yollayarak Rükneddine taraf çıkmasını temin eyledi. Vezirlik Sahibin uhtesinde olacaktı. Sahibe yarım Anadolunun vezirliğinden ise Rükneddinin elinde birleşecek tam ve bütün bir memleket vezirliği daha cazip geldi. Bundandır ki sultan İzzeddini kendisi için hazırlanan felâketten haberdar etmedi.

Moğol ordusu sultan Rükneddin ile Aksarayaya iriştii. Sultana İzzeddin Sahip Fahreddini elçilikle sultan Rükneddinin katına yollamıştı. Sahip rüknü devlet sayıldığından onun söziyle bir iş olacak, arada soğukluk bertaraf olarak barış yapılacağından umutlanıyordu. Halbuki sultanın kendisini böyle bir işle karşı tarafa göndermesi onun ekmeğine yağ sürmüştü. Kendi mahvini kendi halâs ve necatı sanmıştı.

Sahip Aksarayaya geldiği ande vad edilen vezirlik mansıbını hazırlanmış buldu. Rükneddinin mevkiini takviyeyi en mühim bir vazife bildi. Zavalı Sultan İzzeddin her şeyden gafil Konyanın dışında Ruzbih sahrasında Sahibin haberini bekliyor, geldiğini duyarsa istikbaline koşmak için gözüne uyku girmiyordu. Bilmiyordu ki binlerce kılıç kınlarından çekilmiş kendisini pusuda bekliyordu...

Nihayet Alıncak ve Sultan Rükneddin ve başkaca beyler hususiyle Muinüddin Pervana Aksaraydan gecelik ve sür'atle çıktılar. Öyle ki seher vakti Obruk hanına ulaşmışlardı. Sultan İzzeddin bir takım emarelerden sırra vukuf peyda eylemiş, Moğol ordusunun vahimesiyle kaçarak İstanbul tarafına yönelmiştir. Vaktin, halin musaaadesi derecesinde mücevheratından ve kıymetli varlığından ancak bir kısmını götürebilmişti. Emir-i ahuru Uğurlu, şarapsalâri Hüsameddin, Hacı Baba ve başkaca bazı beyler Sultanın hizmetinde sebat göstererek birlikte gittiler. Sabahleyin Moğol ordusu Sultanın çadırları yanına geldiğinde orasını insandan bomboş buldu. Aynı sür'atle ordu Sultanın arkasına düştü. Alâiyeye kadar giden asker Sultandan hiç bir eser bulamadı.

Sağ ve salim İstanbul diyarına ulaşmıştı. Rum hükümdarı kendisini karışladı. Tam bir hürmet ve ikramda bulundu. Sultana ve oğulları Giyaseddin Mes'ut ve kardeşlerine şahane yerler hazırlattı. Adamları da derecelerine göre yerleştirildi. Bütün ihtiyaçları mükemmel surette hazırlandı. Sultan İzzeddin böylece o dehşetli vartandan kurtularak büyük ve geniş bir ferağatle İstanbula yerleşti.

Sultan Rükneddin'in yalnızca Konya tahtına geçmesi :

Sultan Rükneddin bu yıl içinde saltanat merkezi olan Konyada yalnızca tahta oturdu. Adına beş nöbet vuruldu. Cülus müjdesini bütün memlekete yaymak için bu gibi işlerde mehareti sınanmış kimseler seçilerek etrafa gönderildi. Bundan sonra sultan Rükneddin müslüman ve Moğol askerleriyle uç vilâyetlerine gitti. İstanbul sınırlarına değin bütün vilâyetleri dolaşarak Türk mütegalibesini teftiş eyledi. Uç vilâyetleri serdarları olan Mehmet beyi, Salur beyi, İlyas beyi ve başka Türk ulularını yakalattı. Muinüddin Pervane güzel tedbirleriyle bütün Selçuk vilâyetlerini avucu içine almış oldu. Antalya ve Alâiye kalelerine emin gütvaller seçildi. Uç işleri yoluna konduktan, Türk vilâyetleri tamamiyle ele geçirildikten sonra hükümet merkezi olan Konyaya döndüler.

Mühim hadiseler:

Bu yıl içinde zuhur eden mühim vak'alardan birisi Ermenâk taraflarındaki Türk beylerinin ayaklanmasıdır. Bu beylerin adları Karaman, Zeynelhaç, Bunsuzdur. Yirmi bin atlı ile Konyaya geldiler Maksatları Sultan İzzeddini yeniden tahta

getirmektir. Moğol ordusu yaylaklarında dağınık bir halde bulunuyordu. Bunu fırsat sayarak Konyayı ele geçirmek istediler. Muinüddin Pervane elde hazır ve pek az Sultan askerleriyle karşılarına çıktı, Kâyle sahrasında çarpışıldı. Türk beyleri çetin bir mukavemet gösterdiler. Her iki taraf dineliyordu. Sonunda Türk ordusu bozuldu. Bu kadarlık bir askerle bu fitne ateşini söndürmek imkânsız göründüyse de Allahın inayeti, memleketin yardımıyla Sultanın askeri muzaffer oldu. Düşmanlar menkûp ve mağlûp oldular. Başbuglarından Zeynelhaç ve Bunsuz tutsaklar arasında idi. Her ikisi de Konya çarşılarında dolaştırıldı. Halk üzerlerine hücum ederek tutsaklara sille, tokat vuruyorlardı. Bir kaç gün sonra hepsi de darağacına çekilip öldürüldükten sonra gövdeleri Konya sarayının burcuna asılarak okçulara hedef yapıldı. Bu zorlu ve çetin hadisenin kolaylıkla bertaraf olması ilerdeki muvaffakiyetlere mes'ut ve uğurlu bir başlangıç sayıldı. Bir takım becerikli adamlar vasıtasıyla memleketin her bucağına fermanlar yollandı.

Devlet ulularının menkûbiyeti :

Bu yılın içinde zuhur eden hadiseden töhmetli bazı devlet uluları nikbete uğratıldı. Türklerin ayaklanmasında bunların elleri olduğu ileri sürülüyordu. Necbüddin Müstevfi diyanet ve takva sahibi bir zat idi. Malî işlerde büyük bir kifayete sahipti. Abdülhamit oğlu Kıvamüddin Eşher Anadolu sudûr ve eşrafının ulularındandı, kadiasker, her ilinde mütebahhir, fazileti müsellemlerle âldı. Her üçü de Sultanın gazabına uğratarak öldürüldü.

Devlet mansiplarına girenler :

Tacüddin Mütez vezirlik rütbesiyle

Anadolu emvalinin ve devlet işlerinin İlhan namına müvekkili idi.

Yarlık hükmünce Kastamonu onun ikta'ı iken kendi arzı üzerine Aksaray ve Develu da ona tefviz olundu. Bu Tacüddin vezir oğlu vezirdi. Babası kadı Mücirüddin, Celâleddin Harzemşahın vezirlerindendi. Alâeddin Keykubadın hizmetine oradan gelmişti.

Müstevfilik Mecdüddin Mehmede verildi. Bu vazife maktul Necibüddinden inhilâl etmişti. Eşrafı memlekete Celâleddin Mehmet Bin Emirülhaç, Beylerbeyliğe şecaatiyle maruf Hatır oğlu Şerefeddin Mes'ut getirildi. Büyük iktalardan olan Niğde ona verildi. Uç beylikleri Sahip Fahreddinin oğulları Taceddin Hüseyin ile Nusrateddin Hasana tefviz olundu. Kütahya, Sandıklı, Gurgurum, Akşehir varidatı Sahip oğullarına tahsis edildi. Ünlü: ümeradan Bahaeddine de sevahil kumandanlığı verildi.

Saltanat naipliği evvelce de söyledigimiz gibi Eminüddin Mikâilde kaldı. Birbirine dayanarak devlet işlerini yürütmeğe başladılar. Ancak bu dü-rüşmeler birbirini kovalayan kargaşalıklar önünde ruzgâra maruz çırağ gibi idi.

Ali Bahadır Engürü ve Kengiri taraflarında huruç eyledi, bir zaman buralarda huzur ve sükûn tezelsüle uğradı. Hurmaoğlu Danişmendcîni elde etti, Kastamonuda başka karışıklıklar koptu. İmrâhur Esedüddin salime kalesine sığınarak Aksaray ve civarını altı ay fitne ve suriş içinde bıraktı.

Kırşehir vilâyetini Nureddid Caca-ya tevdi eylediler. Muhim bir kuvvetle Esedüddin üzerine giderek muhasara eyledi, kalesiyle birlikte onu kaletti.

Ona uyanlar da birer birer yakalanıp öldürüldü.

Abakahanın cülûsı :

663 yılının Rebiülahir 19 Pazar günü bütün dünyayı emrû nehyine ramleylemiş olan Hulâgû da dünyaya gözlerini yumdu.

Hulâgûdan sonra cihan padişahlığı Abakahana intikal etti. Abakahanın adaleti son derece idi, bütün cihanın fazılları onun medhû senasına koyuldular. Derler ki Erran hezare kumandanlarından birisinin bir evden bir koyun garbettğini duyunca o kumandanı dört parça ettirdi. Huylu Sahip Şemseddin onun zamanında da sahibi divan oldu:

Sultan Rükneddine gelince :

Rükneddin cesur, güzel yüzlü, boy-lu boslu, iyi bir süvari idi. Öyle ki nazarında eniş yokuş birdi. Ancak akıllı ve ferasetli bir insan değildi. Biniciliği o derecede idi ki Aksaray kalesinin on beş ayak merdiveninden atıyla çıkar ve oylece inerdi. Kendisini bu yolda hareketlerden menetmek istiyenleri dinlemezdi.

Bu yıl içinde Muinüddin Pervane Sinobun fethi maksadiyle Niksarda, Samsunda ordu tahşidiyle meşguldu. Sultan kendi hava ve hevesinde, işşü nuş içinde idi. Bir takım türedi yakınlarının tahrikiyle devlet adamlarına pek müstebitçe davranıyor, bu yüzden bir çoklarının nefretini celbediyordu. Sultan İzzeddinin dayısı olan Kirhayı Bürdul (Burdur) kalesinde mahpus iken kendisi hakkında siayette bulunmuş diye parçalatmış, cesedini köpeklere attırmıştı. Halbuki bunun kızı Sahip Fahreddinin oğlu Taceddin Hüseyinin zevcesi bulunuyordu. Bu faciadan Sahip Fahreddin ve oğulları



vehme ve tereddüde düşmüşlerdi. Yine bu günlerde Sahip Fahreddine kakıyarak gayet sert hitaplarda ve tehditlerde bulunmuştu. Hatir oğlu Şerefeddine bir mesele dolayısıyla o derece gazap eylemişti ki ancak Sahip Fahreddinin tavassutu ile ve yirmi bin altın vermek şartıyla canını kurtarmıştı. Böylece Taceddin Müteze de teahhütlerin mutalebesi yüzünden unfile muamele eylemişti. Bir çokları birer bahane ile tagayyüp ediyorlardı. Bir gün A. sarayda Taceddin Mütezin huzurunda bir toplantı yapıldı. Gizlice vaziyeti Pervaneye bildirdiler. Sinop fethi dolayısıyla Sultanı ihmal eylediği bahanesiyle bazı mukarriplerin sultanı kendi aleyhine teşvik ve tahrik eylediğini arzyleddiler. Onun da içini bozdular, bu kabil karışık hayalât içerisinde Sinop fethi ile meşgul oldu.

Sinop metin bir kaledir. Bir parçası karaya, bir parçası denizedir. Gemilerin uğrağıdır. Pervane Niksar ve Dahişmend vilâyetlerinden topladığı dört bin kişilik bir süvarî kuvvetiyle kalenin önüne geldi. Canikten bir çok frenkler Sinoplulara yardıma gelmişlerdi. Kale Canik ümerasından birisinin idaresinde idi. Uzun müddet mukavemet eyledi. Muhasara esnasında iki taraf kuvvetlerinden hayli zayıf oldu. Kara tarafından kalenin düşürilmesi mümkün olmadığını en'ayınca gemilerle bin kadar muharip deniz tarafından gelerek hücum etti. Böylece şehre girildi. Bu mühim fetih Pervaneye nasip oldu. Kale sakibi ve başka kumandanlar 'avaştı öldüler. Kiliseye çevrilmiş olan mescit tekrar mescide ifrâğ edilerek islâm âyini yapılmaya başladı. Muinüddin Sinopta dahi âli

imaretler kurdurdu. İncil yerine kur'an, çan yerine ezan sesi yükseldi. İslâm şiarları bütün şaşaasıyla yeniden başladı. Pervanenin huzur ve itminanı takviye edilmek, huzurun avdeti temin edilmek üzere Sultan tarafından cemilekârane menşurlar gönderildi. Sinop kendisine terk olundu. Menşur pek beligane yazılmış, Muinüddinin gönlü alınmak için pek çok mübalağa edilmişti. Bununla beraber içindeki ukte zail olmuş değildi. Vehmi icabı tedbir almaktan geri durmadı. Sultana karşı muhalif olan başka büyüklerle de ittifak ederek Sultanın mahvü izalesi için Âlihazret'ten mezuniyet ve ruhsat kopardılar. Sultan nefsanî şehvetleri içinde müstağrak bir halde ve düşmanlarının' hile ve gadrinden tamamiyle habersiz bulunmakta idi.

İstanbul'a yerleşen İzzeddin Keykâvüsün hapsedilmesi:

Bu sarıntılar ve gürültüler içinde kapağı İstanbul'a atan Sultan İzzeddin Keykâvusun huzur ve sükûn içinde tamah dışları keskinleşti. İmrehuru Uğurlunun igvasıyla bir av sırasında İmparatoru öldürerek Bizans tahtını elde etmek sevdasına düştü. Bu belki iyi ve güzel bir düşünce idi, ancak tedbirleri Allahın takdirine uygun gelmedi, aralarında bulunanlardan birisi bu sırrı fâşeyledi. İmparator bundan haberdar olunca askerlerinden bir kısmı ile Sultanı tutturup kalelerinden birisine hapsedetti. Adamlarını öldürmeğe koyuldular. İmrahur Uğurlu Aya-sofya kilisesine sığındı. Bu mabede sığınan bir hristiyan ölümden kurtuldu. Bunun için Uğurlunun yalnız gözleri çıkarıldı. Kalanlar hapsedildi.

Sultan İzzeddinin kurtarılması:

Bu sıralarda Kıpçak hanı bulunan Berke Sultan İzzeddin'in teyzesi kocası idi. Hatun kocası olan Berke hanı mahpusların kurtarılması için kandırdı, hanedanlarından Kutluk Melik adında birisi ile bir miktar asker yolladı. Bu zat ordudan müteaddit kez Bizansa elçilikle gitmiş olduğundan girip çıkacağı yerleri mükemmel biliyordu. Deniz yoluyla İstanbul yakınlarına geldiği zaman hiç bir kimsenin haberi olmamıştı. Ansızın mahpusların bulunduğu kalenin kapısına dayandı. Kale halkından Sultanı istedi iş de vermekte inat edildi.

Bunun üzerine kale etrafındaki bağların, bahçelerin, ekinlerin yakıp yıkılmasına, civarda ele geçenlerin öldürülmesine başladılar. Kale halkı ister istemez Sultanı çocuklarıyla, ve başkaca mahpus bulunan adamlarıyla Kutlu Melike teslim ettiler. Aynı yoldan Kırma geçip geldiler. Berke hanın katına gidiyorlardı. Han pek şefkatli bir zat idi, Sultan ulaşır ulaşmaz kendisine bir kuvvet koşarak Anadolu'ya gönderecek, babasının tahtını ona tekrar alacaktı. Sultan orduya yaklaştığı sırada Berke han öldü. Memleket uluları Berkenin ölümünü Sultanın kutsuzluğuna verdiklerinden geri çevrildi.

Sinobun tam karşısında olan Kırında oğullarıyla yerleştirildi. Oranın mahsulâtı, varidatı Sultanın ve çocuklarının masraflarına tahsis edildi. Orada bir Sultan gibi saltanat tûrelerini yaşıyor, hademü haşemi ile bayağı bir saltanat sürüyordu.

Rükneddin Kılıç Arslanın zehirlenmesi:

Muinüddin Sinobun fethinden, Da-nışmend elindeki mühim işlerini gördükten sonra aldığı yarlık hükmüne tevfikeyle ilk önce tümen emiri Napşinin yaylağı olan Kırşehir tarafına, oradan da Moğol ordusu ile Aksaray'a gitti. Elçiler Sultanı karşılamak üzere çıktılar. Napşi Anadolu işlerini yoluna koymak üzere Uç tarafına hareket etmiş bulunuyordu. Sultan da onu karşılamak üzere Aksaray'a geliyordu. Napşi Eyyuphisara ulaşınca Sultan Kırşehir'e geldi. Moğol kumandaniyle görüşmezden önce Pervane geirmiş Sultanla aralarında müellim lâflar, ürküdücü konuşmalar olmuştı. Pervane pervasız olarak Sultanın önünde sert sözler söylüyordu. Sultan pek müteessir olarak Pervane'ye serhoşmuşsun nesin, bu sözler ne oluyor diyecek oldu. Evet senin yakışıksız işlerin beni serhoş eylemiştir. Seni Burdul (Burdur) kalesinden ben çıkardım, seni sultanlığa ben getirdim, benim bu hizmetlerimin hukukunu tanımadın gibi çirkin, acı ve sert sözlerle karşılık verdi. Moğol kumandaniyle görüştüktan sonra Sultan Aksaraydaki sarayına geldi. Sahip Fahreddin Sultanın mevkibinde, Pervane ise Napşi'nin alayında idi. Bunlar şehrin dışından geçerek Kulkul suyu ovasına kondular. Daha gün doğmadan Sultan Pervane'nin ziyafeti bahanesiyle çağrıldı. Sahip ve ümera Sultan Napşi'nin yanına gitmek zaruretindedir, kendisi de oraya gelsin dediler. Sultan Napşi'yi memnun etmek gayesiyle atına bindi. Davetçilerin tavrı hareketinden kendi ayağıyla felâkete gittiğini hissediyordu. Gaflet

gözlerini bağlamış, aklü basiretin hükmü kalmamıştı. Napşı'nin otağında içilen içkiler onu kendisinden geçir-mişti. Sabahleyin zehirli şarapla dolu sağrağı sundular.

Rükneddin o anda ecel kâsesini içtiğinin farkına vardı. Sağalmak için şehre dönmek istedise de mani oldu-

lar. Ve orada can verdi. Sabahleyin Sultanın şerhoşluk dolayısıyle hastalandığını yaydılar. Ölüsünü bir mahfeye koyarak Konyaya yöneldiler. Nasıl öldüğünü ve öldürüldüğünü bütün halk sezdiği halde kimse hakikati söyleyemedi. Herkes bu faciaya içinden ağladı.

---

# ŞİKÂRÎ TARİHİ

[ Üstü birinci sayıda ]

Ezincanip Sultan duyup bihuzur oldu. Hacıbeyler ve emir Musa eyder fırsat elde iken helâk eylemedin. Şimdengiru kabil olmaz. Ravi eyder Karaman, askerin cemidüb Kayseriyeye geldi. Ertena, Sultan ziyade bihuzur oldu didi. Karaman eyder varub buluşuruz. Hemen yirmi sekiz bin erle Konyaya geldi. İrte divana girüb pişkeş çekti, Sultanın dizin öptü, aldığı kalelerin anahtarlarını arzeyledi. Sultan iltifat eylemedi. Karaman kakıyub yirmi sekiz bin er ile geçüp gitti. Ravi eyder bir sebep dahi bu oldu ki Larendeyi sultandan mekân edinmek için rica eyledi. Sultan, iki pare makbul şehrim vardır, anın dahi birin sanama vereyim, Larendede atam dedem tahtıdır dedi. Karaman kakıyub gitti. Sultan korktu. Süleyman paşa eyder hasut sözüne uydun, zira Karamanın sana hiyaneti yoktu, eğer olaydı üç gün içinde cümle mülkünü zapteyleydi, amma Hacıbeyler sözüne uydukça zıyan eylersin. Ezincanip, Karaman, Ermenâke gelüp safaya başladı. Melik arslan Ermenâke gelüp Karamana eyder ey Karaman, cümle fesat Hacıbeylerindir diyüp divanı Sultanda söylenen sözleri beyan eyledi. Karaman fırsat gözettii. Ravi eyder Larendeyi Emir şahla Hacıbeyler isterlerdi. Sultan Larendeyi Hacıbeylere verdi. Hacıbeyler gelüp zapteyledi. Karama-

na haber oldu ki Larendeyi sultan Hacıbeylere vermiş, Karaman heman av behanesiyle Ermenâkten sürüp Larendeye geldi. Hacıbeyler duyup istikbal eyledi. Karaman Hacıbeyleri görünce arslan gibi kapup berdar eyledi. Ana mensup olanları da kırup şehri zabteyledi, gördü ki bir ab - ü - havası güzel şehirdir, emreyledi azlın bir saray bina eylediler. Şehirliye riayet ve adalet eyledi. Larendede altı yıl sakin oldu, taht edindi. Sultan duyup bihuzur oldu. Etraf ve eknafa mektuplar salup asker topladı. Germeyan geldi, İsfendiyar geldi. Ravi eyder, Antalya ol zamanda kâfir elinde idi. Müslüman elinden alınmıştı. Her zaman Frenk asker çeküp Beyşehrine gelince yağma ederlerdi. Şikâyetçi dünyayı tutmuş idi, Teke paşa dahi sinup sultana gelmiş idi. Sultan vezirleri cemidüp, "hasım iki yerden zuhur etti, kangı canibe gidelim," didi. Didi ki padişahım, Karamana müdara idüp riayet kılalım, anı frenge gönderelim, biz safa üzere olalım, o varup frengi dağıta, bizim gönlümüzdeki Karamanda yoktur dediler. Süleyman paşa eder padişahım lâayık olan budur, zira Karamanın başında asker çoktur ve hazne çoktur, müdara lâzımdır, iki düşmanla cenge kadir değiliz. Sultan buyurdu Karamana muhabbetname yazdılar, hil'at ve kuş virüp Süley-

man paşayı dört vezirle bile Karamana gönderdiler. Karamana haber oldu ki Sultandan ilçi geldi. Karaman emreyledi, Türkmen ve Kürdistan ve Moğol ve Oğuz beyleri cümle istikbal eydiler.

Bir saraya kondurdular, irtesi ziyafet eylediler. Süleyman paşa Muhabbetnameyi ve hil'at ve kılıcı Karamanın önüne kodu, nameyi okuyup mefhumun bildi. Karaman eyder «Sultan'ın her hizmeti can ve baş üzerine, bizim isyanımız yoktur, Sultan müfsit sözüne uyar, Hacıbeyler hasmım idi, buldum, öldürdüm, neye bihuzur olur, eğer Larende ise muradı cümle mülküm onundur.» Süleyman Paşa eyder «kâfir elinden vîlâyet harabe varmış, bakup durmak insaf değildir, lûtf idüp bu hizmeti geregesin. Karaman el başta koyup ber ser-ü-çeşim diyüp Hamid beye buyurdu, cümle hazır ve gaib asker cemidüb ikiyüz yirmi merdi meydan, dört bin demir donlu asker ile kalkup Devletşah ve Babuk hanı on bin er ile Moğol askerinin evvel gönderdi. On bin asker ile Aydın ve Kaya bey ve Melikarslan gitti, dokuz bin Türkmen ve Oğuz kavmiyle Bayburd ve İmadüddin gitti, sekiz bin Kürd dilaverleriyle Hacı Bahaeddin oğlu Menteşe bey gitti. Mirza bey, Kosun bey, Hamid bey ve Ertena bey ve on yedi bin davûdî zırlı er ile Karaman bey Süleyman paşa ile vedâlaşub tabl-u-nekkaresin doğerek Mut şehrine geldi, andan göçüb Gülnara geldi, andan Mamûriye onünden Manavgat diyarına geldi, andan göçüb menzil bemenzil Golhisar önüne kondu. Sahra bargâhla doldu. Seraperde -i- karaman kurulub ikiyüz altun ve gümüş kürsü koydular. Karaman geçüb oturdu. Cümle Moğol,

Türk, Türkmen beyleri gelüb karar eyldiler. Altı kapucu, dörtyüz serhenk, gümüş yelekli çaşnigirler ile, sumat salub altun, gümüş sahanlar ile türlü türlü nefayis döşendi. Servi kamet mahbublar bade-i- gülgün getirdiler. Kadeh üçer üçer devir idüb her biri bir mest ejderhaya döndü.

Ravi eyder Golhisarın bir fitne lâin dizdarı vardı, gelüb Karamanla buluştu. Karaman kâfirlerin yerin sülal eyledi. Dizdar eyder şimdi kâfir askeri filân yerde safadadır. Karaman beylere muştuladı ve hemen baskın idelim, didi. Moğol aşkerin evvel gönderüb kendisi Bulgarın yedi bin piyade senkendaz aşkerin önüne koyub ve cümle beylerin sağa ve sola alub safi demire garkeyleyüb ikişer yedek ile ve otuzdört bin tündhu asker ile menzil bemenzil yörüdü. Ezincanib kâfire haber oldu. Diğten tırnağa varınca safi demire garkolub otuz sekiz bin kâfir derya gibi çalkandı, bu canibden on bir bin tirendaz Moğol tekbir idüb üstüne yörüdü, iki dağ birbirine dokunur gibi dokundu, âdem narasından, gürz kütültüsünden dünya sarsıldı, ok yağmur gibi yağdı. Bir fasıl Moğol cenkeyledi. Kâfir yigiri gelüb Moğol sınmağa başladı. Anı gördüler ki bir azım toz belürdi. Karaman bey nazar eyledi, sahrayı kan bürümüş, Karaman şimşir sadasın duyub mest pelenk gibi güm güm gümleyüb, tigin çeküb arslan gibi na'ra urdu. On bin yarar dilâverle Turgud, Bayburd ve Hamid yörüdü, Kayseriye beyi Ertena yörüdü, altı bin dilâver Sivas askeriyle Hacı Bahaeddin ve Menteşe yörüdü. Kâfirin dört yanın alub hay huy ile sahra yankuladı, yerin bir katı asûmana çıktı. Kâfirin iki serdarı var idi, birisine Yanko ve bi-



rine Marko dirlerdi; bunlar asker sürüb üç lerre Karaman üstüne yörüdüler, Karaman ol hali görüb, tekbir getirüb yedi bin dilâverle şöyle ikdam eyledi ki kâfirin alemin yıktı. Yanko görüb Karamana mukabil irişüb küte küt gürz cengin eyledi, Karaman he-man gayrete gelüb kâfire yine irişüb bir gürz urdu ki yıkub bağladı. Elhasıl on bir gün karışub cenkeyledi, iki canibden yedi bin er toprağa düştü, cenk gittikçe ziyade oldu.

Ravi eyder Karaman Kosunu yanına çağırub eyder biz kâfir ile cenk ederken sen kal'aya bir çare eylesen olmaz mı? didi. Kosun nola can baş üzerine diyüb, dönüb gitti, Malûmdır ki Kosun gâfirden dönüb müslüman olmuştur. Onunla bile iki bin kişi dönmüştür. Ezincanib bu iki bin er ile Kosun kâfir şekline girüb Antalya Kal'asının kapusu önüne gelüb çağırıştılar.

Fsandon [1] namında bir kâfir bekçi koymuşlardı, kapu üstüne gelüb sordu «kimsiz?» didi. Kosun eyder «Kıbrıstan yardım için geldik, on bin kâfir idik, altı binimiz cenkte kırıldı, iki binimiz gemide, iki binimizi kal'a bekçiliğine gönderdiler». Fsandon inüb kapuyu açdı. Kosun içeri girüb kapuyu bağladı, Fsandon ne kadar bekci vardır deyu sordu. Fsandon eyder beşyüz vardır [2]. Fsandon Kusun bunları hep bir yere cemeyle didi. Kosun işaret eyledi, cümlesin kılıçdan geçirüb kal'ayı zaptettiler. Amma çok hazine çıktı. Kosun'un bir karındaşı var idi, adına Elvan dirlerdi, onu altıyüz yigit ile kal'ada koyub dörtbin esir çıkarub altıbin er ile

leşgergâha geldi. Kâfiri ardından koğub öyle urdular ki kılıç sadası felege çıktı. bir iyi cenk oldu, kâfir sığın-lik gösterdi. Moğol beylerinden İsmail ağa var idi, Beyşehirde sakin idi, al'ıbin Tatar ile gelüb Karamana kul olmuştu. Karaman kâfirin ardınca yigirmi sekiz bin er ile Devletşahi, Babuku, Atabeyi, İsmail ağayı, Kaya beyi, Aydını gönderüb kendisi Antalya canibine gitti. Zira Kosun fetih haberin getirüb miftahın vermiş idi. Gelüb kal'ayı temaşa kıldı, cümle hazineyi zabteyledi, Kosun ile Melikarslanı miftah ile Konyaya gönderdi. Karaman Gölhisar [1] önüne gelüb iş-ü-safaya başladı. Ravi eyder, kâfir kaçub Görkese geldi, kimli gemiye binub Kıbrısa gitti. O zaman kâfirin Görkesten pek kal'ası yok idi. Beyler dahl dönüb Karamana gelüb iş-ü-işrete başladılar. Ezincanib, Melikarslan kal'anın miftahın kâfirden alınan bin altı yüz [2] esir ile Sultana arzeyledi. Sultan hil'at virub, muhabbetname yazup Karamana gönderdi. Melikarslan yine Karamana gelüb mektubu ve hil'ati viridi. Eyder: «Ey Karaman! Sultanın sözün beğenmedim, sana bir hile idüb kırsa gerek.» Karaman eyder: «Ben ana kemlik eylemedim, kırarsa emir Hudanıdır, nihayet şehid olalım, ne seadet.» Ravi eyder, Sultan Karaman ahvalin vüzera ile mahfi müşavere eyledi, Vüzera didiler ki: «Padişahım hile gerek, yoksa zor ile olmaz.» Teke paşaya Antalyayı virdiler ve bir beyin eline zehir verdiler, bir mektub ile Gölhisar dizdarına gönderdiler. Ezincanib, Karaman iki yuz yigirmi

[1] Kosun, «Ali Emiri nüshası»

[2] Yüz «Ali emiri».

[1] Gölhisar «Ali Emiri»

[2] İki yüz «Ali Emiri»

[3] Teke paşa «Ali Emiri»

sekiz demir kuşaklı pehlivanla altun sandalye üzerine oturub bir yanında Moğol beyleri, bir yanında Kürd, Türkmen serverleriyle meclis kurub meydana bade getürdüb, Rum, Yunan dilberleriyle raksa girüb kelleler germ, hatırlar nerm olurdu, oğlu Mehmed bey dahi yanında idi. Dizdar lâin her gün arak getürür idi. Bir gün beygelüb [3] zehir mektubun dizdar-ı- bîdine sundu. Dizdar okuyub mefhumun bildi, zehri gizleyüb fırsat gözledi. Amma Karaman kâfir elinden ne kadar mal ve hazine almışsa oğlu Mehmed beye Aydın ve Hamidi bile koşub evi ve avretinin bulunduğu Yergün [1] yaylağına gönderdi. Mehmed bey üçyüz deve yükü cebehane, yüz katır yükü altun, gümüş götürüb bir magaraya mahzen idüb gene Gölhısara gitti.

Ezincanib Karaman beylere destur virüb kendisi tahsili mizaç için Gölhısar önünde işi işrete başladı. Her gün dizdar-ı- bîdin bir şişe arakı ile gelirdi. Birgün lâin geldi gördü. Karaman yalnız oturmuş arak ile dizdar ileri varub düa eyledi. Zehirnâk arakı bir came koyub Karamana sundu. Alub ecel camın nuş eyledi. Aydın bey, Kaya bey, Menteşa bey ve oğlu Mehmed bey yanında idi. İçtiği gibi ciğerin pare pare eyledi. Karaman kıssayı hemen bildi, ah eyledi, hemen hançer çeküp Dizdarı tuttu, hay mel'un kıydın bana diyüb hançer ile şöyle vurdu ki bir yüzünden bir yüzüne çıktı, kendi dahi yıkıldı. Çi faide ta ezelden takdiri kalem böyle imiş. Beyler feryat idüb yakaların çakeyletiler. Karaman gözün açub eyder ey beylerim gayret idüb oğlumu düşman eline virmiyesiz, ve ey oğlum sen dahi cehdidüb kanı-

mı Sultana komıyasın. Canı azızın Hakka teslim eyledi. Ezincanib beyit: Sunub camı ecel saki-i- devran Alub nuşeyledi ahir Karaman Güca Keyhüsrev-ü- Hakan-u- Fağfur Ki ber mülkü cihan darend menşur Güca Daray-ü- Çemşid-ü- Feridun Seri Alam-i- şan misûd gerdun

Karamanı tabuta koyub Ermenâke götürüb defneylediler. Ezincanib Sultana haber iriştı ki düşmanın helâk oldu. Sultan asker çeküb, Larendeğe gelüb, Karamanın ne kadar beyleri varsa riayet eyleyüb, mansıpların verüb cümlesiyle müdara eyledi. Ezincanib Aydın, Hamid, Turgud, Kaya, Mehmed beyi ve Mahmud beyi alub Bulgar dağına çıktılar. Öyle sarpdır ki Süleymanın divleri gelse kimseyi alub gitmeğe kadir olmazlardı. Evi ve avretl Birgün [1] yaylakında iki oğlu bile kaldı, biri Kasım ve Halil. Ezincanib Sultan cümle mülkü Karamanı İbni Hoten namında bir kimseye virdi. On bin adam bile koştı. Didi ki Karamanın oğulların bulub helâk etmeyincek fitne basılmaz. İbni Hoten fırsat gözetüb dururdu. Mehmed bey yaylaga, anasına inerlerse tutup helâk eyle dedi. İbni Hoten Sultanın cevabın işidüb, emir Sultanımın deyüb asker çeküb Ermenâke geldi, andan Muta geldi, Karamanın cümle mülkünü, rızkını zabteyledi. Ol kadar celdeyledi Karamanın oğulların ve beylerin ele getüremedi. Fırsat gözetmeğe başladı. Ezincanib Karamanın beyleri ve iki oğlu Bulgar dağında sakin oldular. Ravi eyder, meğer bir şeyhi azım var idi, vilâyet ve kerameti zahir olmuş, adına Ârız derlerdi. İlimi rasadda Aristo, ilmi nücumda Büzürcmihir, ilmi hikmette Eflâturn,

[1] Verköprü

[1] Verköprü «Ali Emiri»

ilmi felsefede Calinus idi. İlmî külliyyat ve cüz'iyatta naziri yoktu. Ezincanib, Aydın, Hamid Turgud ve Kaya, Mehmed beyi alub ol pire götürdüler. Mehmed bey pirin elin öptü. Dediler ki, ey âkili cihanî malûmundur, Sultanın, Şah Karamana zulmeylediği, lûtfedüb bu civanın taliine bak, devleti dünya elvirüp babası menziline varır mı varmaz mı? Ravi eyder, Ârız Mehmed beyin taliin tutub cevab verdi ki gerçi gaibî Allah bilir amma bu civan Sultandan atası kanın alur, Sultanın cümle mülkünü zabteder dedi. Ravi eyder, sekiz yıl bu iki nevcivana ilim talim eyledi. Her ilmi tahsil ettiler. Hamid beyden silâhşorluk san'atın dahi tahsil eylediler. Ezincanib, Sultan müdara idüp Karamanın beylerine riayet eyledi. Her birine bir sancak virüp fitneyi bastırdı. Mirzaya Ermedsunu verdi. Ertenaya riayet eyleyüb Kayseriyye beyliğin mukarrer eyledi. Hacı Baheddine ve Menteşeye Sivasi verdi. Moğol beylerinden Devletşaha İshaklıyı, İsmail ağaya Beyşehrini, Babuka Niğdeyi ve Atabeye İlgını virüb cemiyeti dağıdub, İbni Hotene mektup saldı ki Karamanın oğulların ele götürmek üzere ulaşı dedi. Ravi eyder, Mehmed bey onsekiz yaşına kadem bastı. Öyle mehabet bağladı ki vasfolunmaz. Kırk oğlan var idi, bile doğmuş, büyümüştü. Mehmed bey Lalalarına danışub varub validesin ziyaret ede. Aydın eyder ey şehzadel İbni Hoten nice yıldır ki senin fırsatın gözler nice gidersin. Mehmed bey gördü ki bunlar destur vermezler, hasret ateşi canını yaktı, bir gün uğurunca kırk nevcivanla bir gece süvar olub Birgün [1] yaylağına geldi.

Anda sarayları var idi, Validesi ve İki küçük karındaşı onda olurdu. Validesine buluşub bir kaç gün koyuvermedi. Ezincanib, gözcüler İbni Hotene haber idegördüler. Hemen yedibin er ile gelüb, bir gece basub Mehmed beyi kırk yâri ile götürdü. Anasının feryadı asümana çıktı. Lalaları duyub game düştüler, dediler ki Mahmud sağ olsun, tedbirin faydası cımadı, iş takdirindir. Ârız hakime vardılar, olan macerayı haber verdiler. Ârız ilmi nücuma baktı, taliin gördü, eyder ey beyler, gam yemen, devlet ol yüzden zuhur ede gibi, inşaallah. Aydın eyder Alâeddin eline giren hiç sağ kurtulur mu? Ârız eyder üç yıla dek zuhur eylemezse her sözüm yalan olsun. Bunlar bu cıdâlde kaldılar. Ezincanib, İbni Hoten Mehmed beyi gördü ki bir nevcivan, gözler görmüş değil, helâk eylemesin makul görmedi. Ravi eyder, Mirza Bahadır ve Melikarslan Mehmed beyin tutulduğun duyub ılgar idüb İbni Hotene geldiler, dediler ki ey İbni Hoten eğer bu civana hata irgörücek olursan cümle Karaman beyleri tuğyan idüb seni mülkten çıkarmaları mukarrerdir. Karamana eylediğiniz zulüm yeter. Padişahınıza riayet itmekte kimse karşı komadı. Cüz'i bahane ararlar oyle bil didi. İbni Hoten korkub beyi ve ol kırk oğlancıkları yanında koyverdi, oğul indirdi. Dünya nice şehzadeleri bir dünya hizmetkâr eyler. Elhasıl üç yıl kâh aşikâre, kâh uğrun sakladı. Bir gece bir düş gördü. Eline bir yeşil alem, parmağına bir zümrüd hâtem taktılar. Uyanup bu kırk civanlar yakında şah olursun dediler. Elhasıl bir gün Mehmed beye bir mektub sundular. «Halk seni gözler, hare-

ket eyle, ey İbni Karaman! nice bir kul'u idersin bir ırgada» demişler. Mehmed bey 'ısat bulmadı. Hikmeti ilâhî şöyle vakti oldu ki Mut yanında bir devletlû düğün eyledi. Karamanın muhiplerinden İdi ve hem ol zamanda kâfir korkusundan tablû alem olmayınca gelini bir köyden bir köye alup götürmezlerdi. Düğün sahibi gelüb İbni Hotenden tablû alem istedi ve hem Mehmed beyi bilece vir, ihşan eyle dedi. Yüz bin belâ ile gönlin idüb, tablû alem virüb ve kırk yârî ile Mehmet beyi cümle üçyüz er ile alub, Mut şehrine yakın geldiler. Ol kırk civanlar dediler ki bugün can verecek gündür. Birisi âlemi kapub dikti. Birisi çağırdı ki il gün Karaman oğlu Mehmed beyindir. Tablû nakka'eyi kütaküt döğdüler, üçbin er bir günde Biriküb, gelüb, Muta girüb oturdular. Bulgara haberci gönderdiler. Ol gün Mut içinde çok adam helâk eylediler. Ezincanib, Ermenâke İbni Hotene feryatçı irişti. «Ne durursun âlem Karaman oğlunun başına birikti» dediler. Hemen İbni Hoten asker çeküb Muta irişti. Mehmed beye haber oldu. Karşı çıkub vuruştular. İbni Hoten sinüb Ermenâke kaçtı. Mehmed bey yolları bağladı. İbni Hoten geçemeyüb kaldı. Bulgar askerine muştucu gelüb Mahmud bey, Aydın, Hamid, Kaya, Eşref, Ârız hakim gelüb Mehmed beyi gördüler ki yiğit, olmuş, manendi kahraman. Ravi eyder etrafı eknafa mektub salub evvel Ertena yedibin Kayseriyye askeriyle geldi. Andan Moğol kâmi ile İsmail ağa, andan Devletşah ve Atabey, Babuk han yirmi bin Moğol aslı eriyile geldi. Sivas beyleri Hacı Bahaeddin oğlu Menteşe dokuzbin Kürd askeriyle.

Ermedsun beyi Mirza bey, Melikaralan ve Kosun geldiler, Ezincanib cümle kırk altı bin er cemoldu, safadan başları asûmana irişti. Divan eyleyüb ikiyüz seksen pehlivan Karaman oğlunun yanında cemoldu. Mehmet bey Sultandan intikam alub Karamanın ruhunu şadeylemek gerektir dedi. Bunlar eyder can baş yoluna olsun, sen buyur biz tutalım. Ezincanib İbni Hoten destimalin boğazına takub, gelüb Mehmed bey nazarında yer opüb, «ey Şah hasmın ben değilim, Alâeddindir, ben sana iyilik eyledim, merdlik oldur ki sen dahi iyilik eyliyesin» d.d. Beyler didiler ki makul budur iyilik eyle. İbni Hoten eyder lütfedüb yol ver ki geçüb gidelim. Mehmed bey eyder kani atamın hazinesi? İbni Hoten ne kadar cebehane ve hazine aldı ise teslim eyledi. Ravi eyder, Mehmed bey asker çeküb Larendeye geldi. Emir Musa hakim idi, Alâeddine mensub olanları alub Konyaya kaçtı. Karaman oğlunu, kapucu başı Gokezi bin ve Göceri bin yiğit ile istikbal idüb şehre götürdüler. Gelüb Karamanın sarayların mamur idüb kendi dahi zîba saraylar yaptı. Andan sonra bir mübarek gün tahta geçirdiler, düa ve sena ile. Ravi eyder, mevlâna Ârız vezir eyledi, Hacı Bahadırı vezir eyledi, Melikarslanı vezir eyledi, Mahmud paşayı vezir eyledi. Turgud ve Bayburd ve Kaya ve İmadüddini on dört bin Türkmene serdar eyledi. Bulgara Aydın, Gülnar askerine Hamidi, Kosun ve Menteşeyi de Ermenâk kalesine gönderdi. Kâfirden ve Alâeddinden otuz bin cebe ve zirh kalmış idi. Ermenâk kal'asında idi. Getürüb askere üleştiirdi. Sahrayı Larendede barigâhla doldu, Her gün kendisi bir altın kürsü üstünde

otururdu. Karşısına dört yüz pulad kürsü kurdurdu. Gelüb dört yüz bahadır server oturub Ertena bin ve Moğol beyleri Devletşah ve Babuk ve Ata bey ve İsmail ağa yirmi bin Moğol askeriyle gelüb sol kolda karar eyledi. Ve Şeyh Yahya, Mevlâna Ârız ki vezir idi, şeyh Hasan, mevlâna İzarî, mevlâna Cüneyd ve kırk müfti, şeyh, vaiz, oturdu. Bunlar divanında hazırlar idi. Ravl eyder, otuz yedi bin üçer yedekli tündühu Moğol, Kürd, Türkmen cemedüb, yirmi bin piyade senkendaz Bulgar ve Gülnar ve Rum askerin cemeyledi. Kurulan barigâhın bir ucu Karadağda ve bir ucu gehirde idi. Mehmed bey için bir barigâhı serbulend kurdular. Dört yüz pehlivan pulad sandalı üzere geçüb oturdu. Kırk müfti, şeyh, âlim oturdu. Dort vezir oturdu. Mehmed bey buyurdu İbni Hoteni getirdiler. Konyaya Sultana gönderilmek üzere bir mufassal mektub yazdılar. Mehmed bey eyder ey İbni Hoten var gördüğün gibi Sultana haber vir. Ezincanib Sultan Karaman oğlunun zuhur eylediğün duyub, korkub hazan gibi titredi. Germiyan ve Sahib Ata Hacıbeyler oğlu Halil ve İsfendiyar, Teke paşa, Süleyman paşa Karatay, Alışar, Lâl ağa yirmi dört vezir cemedüb yüz otuz mirimiran, ulemay, zurefayı ruzgâr hususa ki hazreti Mevlâna kırk müfti, âlim meclisinde hazır idi. Karahan derler bir bây var idi eyder Sultanım altmış bin askerimiz var. Emreyle varup Larendeyi yere beraber idelim. Karatay eyder sulh edelim. Her biri bir söz söylediler. Ezincanib kapuda galebe peyda oldu. İbni Hoten içeri girüb Mehmed beyin mektubun sundu. Süleyman paşa açub okudu. Demiş: "Sultan! Karaman yolunda can baş oynadırken niçin kıydın,

Allahtan korkmadın. Karaman bir pa-dişah oğlu idi. Senin kulun değildi, sana rıza kulu idi. İmdi hazır baş ol, vasiyetin yerine getirüb senden babamın kanın alam. Vefadarlığa ivaz ne makule ederler sana bildirem inşaallah, Ey Alaeddin sen Keykubad bin Keyhüsrev bin Kılıç Arslan bin Ertuğrul bin Âli Selçuk isen ben dahi Mehmed Han bin Karaman bin Nureddin bin Sadeddin bin İbrahim, bin Alp Arslan, bin Gelencan, bin Şirvan han, bin Oğuz hanım han oğlu hanım, Benim aslım olan Şirvan Kuh -ü- Elbürzden gelmiş idi. Cümle Moğol, Kürd ve Türkmen benimledir. Varırım vaktına hazır olasin, demiş, Ravi eyder; mecliste hazreti Mevlâna hazır idi. Mübarek ağzın açub didi ki ey Sultan kork şahı Moğoldan. Sultan berk - i - hazan gibi titredi. İbni Hoten eyder çok askere maliktir, Türkmen, Bulgar, Moğol, Kürd beyleri gelüb cemolmuş, mehib dilâverlerle Larendede sahrası dolmuş, kendisi bir dilâver olmuş ki Kahramanlar elinden aciz. Ravi eyder, Sultan altmış bin er cemeyledi. Oğlu Kıvamüddini serdar eyledi. Kendisi. Hazreti Mevlânanın sözünden korktum, Karaman oğlu bunda gelirse cenk idevüz didi. Ravi eyder, iki Kapucu başı var idi, Moğol kavminden idi, birine Saruhan, birine Orhan derlerdi. Moğol kavmi Alaeddiniden yüz çevirüb Karamana gittikleri vakitte bu ikiyi kapucu başılıktan çıkarub hapseylemiş idi. Karamanın vefatından sonra gene mansıbların virmiş idi. Emir Musa ile bu iki Moğol beyine mektub virüb Larendeye gönderdi. Bunlar Larende sahrasına iriştiler. Gördüler ki sahra barigâhla dolmuş, Karaman oğlunun seraperdesinin kulesi asûmana çıkmış. Kapucuları alub divana geldiler. Bunlar



gördüler ki Mehmed han bir altın kürsi üstünde oturmuş elinde seksen vakıyye bir gümüş amud tutar, sağ ve solunda iki yüz otuz sekiz pehlivan oturmuşlar, iki yüz alim, müfti, şeyh, kadı, abid oturur. Altmış bin Türk, Bulgar Karaman, Kürdistan dilaverleri, kimi durmuş, kimi oturur, Mehmed bey işaret etti, oturdular. Ârız hakim mektubu açub okudu, demiş ki: "ey şahi Moğol benden baban Karamanın kanın taleb idermişsin, herçibadabad yüz çevirmem yoktur amma reaya dağılır ve vilayet harab olur," demiş. Ezinçanib Sultan, Fazlullah paşayı uğrunca Ârız hakime göndermiş, demiş ki lütfidüb sulh idersiz, vilayet harab olma. Ârız çok sayeyledi, Mehmed bey kayıl olmadı. Şehnamede üstad Yarcanı Karaman oğluna Sultanın gönderdiği mektubun suretin yazmıştır. Mektubda vaki olan beyitler budur:

Bifazh hak ezin leşker çl bakest  
Ki inca leşker-i çün ab-ü hakest  
Ki ora leşkeri tatar-ü Türkest  
Mera şiran-ı cengl pes sûtürkest  
Ki ora leşkeri Efrasiyabest  
Mera çün Rüstem-i sekr-i şebabest

Ravi eyder Karaman oğlu mektubun cevabın duyub gazabe geldi, gözleri kanla doldu, ve: Allah izin verirse askerini at ayağı altında koyayım, vilâyetini yıkıp, yakub yere beraber ideyim deyu mektub yazub yine Sultan'a gönderdi. Mehmed bey Saruhana eyder ey dilâver, işittim Alâeddin sana cefa eylemiş, cümle Moğol beyleri bizimle olub sen anda olmana sebep nedir, bunda kal, sana küllî riayet ideyim didi. Saruhan kaldı. Orhan ile Fazlullah paşa mektubu alub Konyaya geldiler. Karaman oğlu Saruhanı Mirahur eyledi. Ravi eyder kardaşı Mah-

mud beyi Ertena beyle Sivas'a gönderdi. On bin Kürd askeri ile varub bir ay oturdu. Andan kalkub Engüriye geldi. Alâeddinin bir beyi zabtederdi, ismine Melik Nasır dirler idi. Karaman oğlu geleceğin duyub kaçtı. Mahmud bey Engürüyü zabtidüb Atabeye virdi. Andan sonra dönüb Kayseriye geldi. Ertena dahi askerin cemidüb andan göçüb Niğdeye geldi. Kazgancık Niğdeyi zabtederdi. Niğdenin kapıların bağlayub cenge başladı. Ezincanib Mahmud bey, Atabey, Devletşah, Ertena, Sivas, Kayseriye, Moğol askeri gelüb Niğdeyi çevirüb içerden Kazgancık, dışardan Mahmud bey otuz gün cenk idüb Niğdeyi alub Kazgancığı tutub beyliğin Babuk hana verdi. Kazgancığı Larendeye Mehmed hana gönderdi. Mehmed han buyurdu: Ermenâk kalesine hapseylediler. Ravi eyder Mahmud bey yirmi bin er ile Tarsusa geldi. Varsak kavmin muhkem kırub, şehri alup, zabteyleyüb, Yahşi han oğulların tutub şehrin beyliğin Bahtiyara verdi. Andan sonra geçüb Larendeye geldi. Asker ile sahrayı doldurdu. Karındaşıyla buluşub sekiz pare kal'anın miftahın verdi. Ravi eyder Engürüden Melik Nasır, Tarsus beyi ve Niğde beyi Konyaya gelüb, Sultana girüb Karaman oğlundan şikâyet eylediler. Didiler ki: "Katliam eyleyüb vilâyetimizi aldı. Hutbe ve sikkeyi kendi namına eyledi. Senin namın kalktı. Durmak erik degildir," Sultan muhkem istiraba düştü. Hemen emreyledi oğlu Kivamüddin ve Erdişiri onbin er ile gönderdi. Bunlar gelüb Çarşamba suyunun kenarına Sultanın barigâhın kurub kondular. Ezincanib didebanlar gelüb Mehmed hana didiler ki: "Ne durursun Sultan üstüne geliyor, seçi

tutub cümle şehrinin harab itmek kâsı eyledi.» Mehmed han bu sözü duyub ejderha gibi gerinüb, arslan gibi çenkirüb, gazaba gelüb, buyurdu: Melik arslan dört bin Bulgar askerini alub Gökez, kapıcı başı, dahi onbin Karaman askeri ile göçüp barigâhı İbni Karamanı getirüb barigâhı Alâeddine karşı kurdular, anın ardınca on iki bin Kürd askeri ile Menteşe ve Hacı Bahaeddini gönderdi. Ravi eyder, Zülkadir oğlunu Mer'aş kavminden on dört bin er ile gönderdi. Yiğirmi iki gün oturak idüb bir gün Kürdistan beylerin cemidüb, süvar olub, Sultanın Çarhacılarına rast gelüb azm cenk oldu. Sultan canibi sınıb dönerken Zülkadir beyleri yörüyüb, iki asker karışub hay huy sesi asümana çıkıdı, anı görüb Bulgarın sapan atıcıları taşı öyle urdular ki Sultanın askeri muhkem sındı, ol halde İken dokuz bin er ile Teke kavmi irişdi, Karaman beyleri sındılar. köprünün beri yüzüne geçdiler. Mehmed beye haber irişdi, ne durursun askerin sındı didiler. Mehmed bey buyurdu, Moğol beyleri, Devletşah, Babuk han, İsmail ağa ve Atabey yigirmi bin asker ile yörüdüler. Cenk yerin gelicek gördüler ki sahra kızıl kana garkolmuş, kûta küt cenkdir, tığler yıldırım gibi parlıyor, kelleler top gibi yuvarlanıyor. Heman tekbir getürüb şöyle yörüdüler ki Sultanın askerin bölük bölük böldüler. Yerin tozu asümana çıkıdı, ol gün sekiz bin adam tobrağa düştü. Üç gün gice ve gündüz cenkeylediler. Sultan'ın askeri zebun oldu. Ol saat onaltı bin er ile Germinyan askeri irişdi, Karaman askeri üzerine yörüdü. Mehmed beye feryadçı irişdi, emreyledi yedi bin tığzen Türkmen askeriyle Turgud ve Bayburd ve Eşref ve

İmadüddin ve Bahaeddin irişüb Sultan'ın askerin zebun eylediler. Sultan buyurdu: İsfendiyar ve sahil beyleri onbeş bin merd ile Karaman askerin zebun eylediler. Ezincanib Karaman oğlu buyurdu; Ertena bey ve Kosun bey ve Kaya bey onbin dilâverle irişdiler. Gürzün kütültüsü asümana ulaştı. Onbeş gün muttasıl cenkoldu. Sahra leşle doldu. Sultan'ın askeri sınıb kaçgunları Konyaya irişti. Sultan duyub kerrü ferle ve yigirmi bin cebeli asker ile irişüb şöyle tığ urdular ki Larende askerin sahraya değin kurdular. Mehmed han'a adem irişdi; "ne durursun. iş işden geçdi, Sultan askerini sıyub şehrin kenarına geldi, didiler. Heman buyurdu, onaltı bin davud zırlı dilâverle süvar olub dörtbin Bulgar senkendazın önüne bıraktı, Saruhanı serdar eyledi. Sağında Gülnar ve Mut askeri ve solunda Oğuz beyleri ile mirza Bahadır ve Halil ve Mahmud ve Göcer badpaylara süvar olub, alem açub, tabl-ü-nekkare döğüb ejderhalar gibi yörüdüler. Asker birbirine karışub yedi gün cenk oldu, üleş dağlar gibi yığıldı. Ravi eyder iki taraftan yigirmi üç bin er toprağa düştü. Elhasıl Mehmed bey gürzün eline alub Sultana karşı yörüdü, Sultan'ın alem-i-şem'a peykerin Karaman oğlu'nun alem-i-ejderşetine karşı dikdiler, Ravi eyder, cenk içinde Karaman oğlu çağırdı ki "ey Alâeddin! bu müslümanları birbirine nice kıdırırsınız, gel seninle devlet sınayalım, ben helâk olam devlet senin ola, yahud sen ölesin taht benim ola.. Cümle ekâbir-ü-âyan Karaman oğlu'nu sözün makul gördüler, didiler ki "Çok müslüman telef oldu, ikiniz de müslümansınız, cenk eyleyin, devlet, tac ya senin

[illegible]

منور

در پیش از اهدا در دوست بود برین دلقام بود ایسان و طرفی جنگ کردند  
و غارت های بزرگ شدند و عمارالدین را برادر دار که نامش حضرتک بود و برین رسیدند  
مقتول شده از گرفت و حبس کرد و از دروازه تطایع برداشته و عمارالدین را هدیه  
دو صدهای از آن طرف فرستادند و مقول شده است بود از بروج قلع جنگ آنها کردند  
و قلع را بست نیاورند از روزی که در دیوار قلع از زبان سازند و عمارالدین بخوش صحرای  
بفرود برج را نشسته و در سحر برین مقول شده حضور و خواب گرفته و بگریه  
و هفت کرد را از خیمه خواب کردند بعد از آن مقول بخیمه شکست و از کرد و در قلع  
با کوه جنگ زمان شد تکرار عمارالدین سی روز جنگ کرد ازین جانب مقول  
عجز شد کوه جنگ را ازین بیرون کرد و گفته اگر چه شاهد را زانگاه دهد قلع را  
اورا هم مقول با کوه جنگ حضور شاه آمدند و دست عمارالدین را بوسه و گفته شاه  
را مقول در مقامش آوردم پس بقاها داد عمارالدین باو عیان کرد و بخش  
بخشید و قلع را به برادر خود حضرتک داد ایسان یک ماه در قلع نشسته  
روزی به برنده آمدند و در ایسان شاه دیوان کرد بیرون او متوجه و دست و پایی  
شاه گفت که این کیست عمارالدین گفت این بنده توله نامش مضاف اکنون  
مقدور دولت تو دیان شده شاه صفار و پدر قلع را و بخش دیوان کرد پس در  
صحنه و واعظ و مفتی و علم و عارفین حکیم فخری به برادر عیان که نشسته و در صحنه  
به دیوان صفار که بود بعد عارفین پیکر گفت ای کوشای درویش که قوی که در حق  
آزاد کرده اند شاه گفت که عارفین حکیم و شمس در مقام حضرتک را دیدم و با گفت که  
ای این قویان ای شاه من این شهر را آنگاه پایت جهان به فخرم دیدن و  
عارفین پس فتح ابرو بغایت سپید کرد و رفت در آن وقت نقاره زده و سید  
و آراسته شدند و آن مدتی در آن است با گفت  
شاه در دیوان بود آن شاه عارفین X که قوی دیده شاد کرد و در  
دیوان عارفین پیش آمد X که عارفین گفتش آمد

آن شاه عادل x که غرای دیده و شادی کرد و دل  
پیشش آمد x نه گناه هونا ملک خوشش آمد

olsun veya anın. Sultan atın sürüb  
 Şah-ı - Moğola beraber irişdi. İki  
 Sultan ellerine altun gürz ve altun  
 siper alub canına, başına kasdeyledi-  
 ler. Biribirine on yedi kerre hamle idüb  
 akıbet Sultan'ın atı yıkılıb kendüsi  
 yere düştü. İki asker biribirine karı-  
 şub üç gün cenk - ü - kıtâl eylediler ki  
 ta devri Rüstem'den beri olmamıştı.  
 Ahiri kâr Sultan askeri sınub Konya  
 canibine donüb kaçdılar. Sultan ruz-  
 gârı namuvafık taliin namüsaid  
 görüb kaçarak Konya'ya geldi. Aya-  
 ğının birisine yara irişmiş idi, ağlaya-  
 rak savmaa - i - Mevlânaya geldi, içeru

girüb, yer öpüb taliinden ağladı, didi  
 ki - ey kutb - u - zaman, düa eyle, düş-  
 man galib ve tali zebundur, taife - i -  
 Moğol dünyayı harab idecekdir. Ravi  
 eyder, Mevlâna - İş takdirindir, bu  
 babda evliya ve enbiya acizdir, ken-  
 dünü pinhan eyle, Beyşehrine doğru  
 gitmek hayırlıdır. didi. Ravi eyder,  
 Sultan, Süleyman paşa ve Yakub paşa  
 ve oğlu Kıvamüddin Beyşehri dağla-  
 rında bir mağarada üç ay sakın oldu-  
 lar. Karaman oğlu altmış bin huncu  
 dilâverle gelüb Konya kal'asın kuşa-  
 dub oturdular.

(Ardı var)

# TARİHTE ANTAKYA TÜRK HEYKELLERİ

H. F. TURGAL

666 yılında ölen ve İbnüladim deye tanınan meşhur hukukçulardan Halep kadısı Kemaleddin Ömer İbni Ahmedin bıraktığı eserler arasında bir de Halep tarihi vardır. Ömrü vefa etmediğinden eksik ve müsvedde halinde kalan üslûbu ve görüşleri itibariyle klasik tarihlerimize bakarak başkaca orijinal bir sima taşıyan bu eserin İstanbulda Ayasofya kütüphanesinde tek bir nüshası vardır. 569 senesinde Dımışkın Gök meydanında top çevgân oynarken hastalanarak ölen büyük Türk hükümdarı Nureddin Şehid hakkında bazı kayıtlar araştırırken Antakya heykelleri bahsi gözüme ilişti. Nureddin, babası Zengi, büyük babası Ak Songur Suriye ve Irakın bu günkü İslâmî çehresini kendilerine medyun olduğumuz şahsiyetlerdir. Zengi aynı zamanda büyük bir Oğuz boyu olan ve Arapların (İvaiyye) deye yazdıkları yıvaları Suriye ve Bizans sınırına getirip yerleştirmiş, demir bir sed yapmıştı. Yarık bey başbuğluğunda gelip yerleşen bu Uğuzlar kitabürravzateyn sahibine göre 610 senesinde yani müellifin o yazıları yazdığı günlerde de oralarını muhafaza ediyorlardı. Halepteki Yarıkiyye mahallesi cami ve medreseleri bu başbuğa aittir. İbnüladim Nureddinin vefatından bir az sonra doğmuştu. Ancak uzun asırlar mezarından bile istimdat edilen büyük

Türk kahramanının büyük menkabe-leri kulakları çınlattığı günlerde yetişmişti. Hakikaten eserde orijinal malûmat bulunuyor.

Türk tılsımları, Türk heykelleri hakkında İbnüladim kendisi öyle diyor;

Halepte eşraftan biri bana Maarralı Ebu Galıb Hemmanın cem'ü tertip eylediği bir tarihi iâre etmişti. Bu kitapta 467 senesi hadiseleri arasında Antakyada bir lâhid içinde Türk suretlerinde bazı tılsımların, heykellerin zuhur ettiği ve bu vak'adan bir yıl sonra da Türklerin Antakya'yı aldıkları zikrediliyordu. Sonra gene üstad Azîmî'nin tarihinde kendi hattıyla olan kayıd şöyle idi: Tuslu Müeyyed bin Mehmed 467 senesi hadiselerini anlatırken dedi ki: Bu sene içinde Kutalmış oğlu Süleyman Nikoniyeyi ve civarlarını aldı. Aynı sene içinde Antakyada büyük zelzeleler oldu. Kiliseler, evler ve hatta surun bazı kısımları yıkıldı. Aynı sene içinde bir manastırın kapısının altında Türk tılsımları, heykelleri bulundu. Manastır yıkılmıştı. Tamir için temeller kazılırken bir lâhid içinde bakırdan Türk süvari heykelleri çıkmıştı. Türkler de Antakyaya geldiler. Azîmî muhtasar adındaki tarihinde yazar ki bize şeyhimiz Ebülyeminil Kendi'nin söylediğine göre: 467 senesinde Antakyada

azmı ze'zele oldu. Kutalmış oğlu Süleyman Nikoniyeyi ve yörelerini zabt eyledi. Antakyada bir kilisenin kapısında bakırdan yedi adet Türk heykelleri zuhur eyledi. Ellerinde oklukları vardı. Bir yıl bunun üzerine geçmedi. Türkler Antakyayı aldılar. Bu rivayetleri İbnü'lâdim şöyle düzeltiyor: İbni Mühezzib ile Azîmî vak'anın 467 yılında olmasında birbirini söhkelediler. Hakikat şudur: Süleyman bin Kutalmış Antakyayı 477 yılında almıştır. Açığı budur ki İbni Mühezzib bunu naklederken kalemi 477 deyeceğine kaymış, yanlış olarak 467 yazmıştır. Azîmî de yanlış nakletmiştir. Doğrusu Hamdan bin Abdürrahim'in bu bahsa ait ve kendi hattıyla muharrer kayıttan Halebli Yahya bin Müravinin naklidir ki şöyledir: Zamanın acibelerindendir. Antakyayı büyük bir zelzele harap eyledi. Bu zelzele Antakyanın fethinden dört yıl önce idi. Şehrin surundan müteaddit burçlar yıkıldı.

Kadı Hasan Binülmevç hikâye etti ki ben dünya mihnetlerinden kaçıp Antakyaya gelmiştim. Büyük Mes'ut, Antakya hakimi Yağısıyan'ın veziri idi. Beni surun tamirine memur eyledi. Çünkü sur bir zelzele neticesi olarak yıkılmıştı. Suru tamir eyledim. Burçlarının birisi daha yıkıldı. Bunu tamamiyle temelinden yıkarak onarmamı buyurdu. Son taşına değin kazdırdım. En aşağıda kapağı kırılmış büyük bir lâhid çıktı. İçinde bakırdan yedi atlı heykel zuhur eyledi. Hepsi de zırhlı ve kalkanlı olup ellerinde mızrakları vardı. Mes'uda bahsettim. Lâhdin altını da kazmamı, araştırı mamı emreyledi. Bir şey bulunmadı. Heykelleri vezire götürdük. O da Emir Yağısıyanın huzuruna götürdü. Yanındakilerden

bazıları şehrin eski ihtiyarlarından bir iki adam çağrılrsa da bunlar hakkında ne bildikleri sorulsa dediler. Hemen bir kaç şahıs Emir'in huzuruna getirildi. İhtiyarlar bunları bilemeyiz, ancak buna yakın bir bildiğimizi arz edelim: "Bizim kral kilisesi denen bir kilisemiz vardı, geniş ve büyüktü. 477 senesinde yıkıldı, direkleri kırıldı, tamir için muvafık direk aradık, Antakyada bulamadık. Ustalar daha önce duvarın yapılmasını teklif eylediler, duvarın tamamını kazmağa başladık, tam dibine ulaştığımız sırada bakırdan Türk heykelleri bulduk, üzerlerinde ok ve yayları vardı, biz bunlara ehemmiyet vermedik, duvarı tamir eyledik. Bundan pekaz sonra 477 senesidde Kutalmış oğlu Süleyman gelüp memleketimizi elimizden çaldı ve bildiğiniz gibi bize sahip ve hakim oldu. Bu şimdi gösterdiğiniz heykeller Arap veya başka bir takım müslüman kavimlerinin timsalleri olsa gerektir. Frenklerin gelmekte olduğuna dair aldıkları sevinçli haberleri örtmek istemişlerdi, tabii öyle bir söz söylemek için kimsede cesaret yoktu. Yağı sıyan ötedenberi Türklerle yorulan bu heykelleri Türkten başkasına nispet etmelerine son derece kızmış ve kendilerine ağır surette söğmüş, be gâvur oğlu gâvurlar arz üzerinde Türkten gayrısı var mı deyerek onları memleket haricine çıkarmıştı [1]. Bundan bir sene sonra idi frenkler (ehli salib) İstanbula gelmişlerdi. Kadı Hasan bin Mevcin dedikleri burada bitiyor. Tarihler umumiyetle ittifak ediyor, Kutalmış oğlu Süleyman 477 senesinde

[1] Yağısıyanın ehli salibe karşı şehri müdafaası, feci surette ölümü malûmdur, Burası yeri olmadığından bahse lüzum görülmeydi. Bu kelimeyi yağsı basan sözü ile bir çok tarihçiler karıştırır.

Antakyaya hücum eylemiştir.

Hamdan bin Abdürrahîm bu hikâyeden sonra İbnî Müravinin hattından başkasına atfen der ki:

Bunun gibi Antakya sahibi Richard kullanmak üzere bazı mermerlere ihtiyaç arzyledi. Kendisine filân yerde Antakya şehrinin banisi olan hükümdara ait bir köşk harabesi vardır. Orada çok güzel mermer sütunlar bulunur dediler. Araştırmayı emreyledi. Bu vak'a 512 senesinde oluyordu. [2] Köşk yeri kazılırken mermer bir lâhid çıktı. İçinde ata binmiş bir adam zuhur eyledi. At bildiğimiz atlara benzemiyordu, yüzü duvaklı idi, iki gözünden başka bir yeri gözükmiyordu. Heykel Richard'a getirildi, kimisi Türktür, kimisi frenktir dediler.

Bazı papaslar; bu heykeli yere vurunuz, kırınız, bu suretle şerri bertaraf olsun dediler. O da vurup kırdı. İşte

[2] Bu sırada Antakyanın ehli salip elinde olduğu malumdur.

bu sene içinde idi ki Beytimukaddesten feryatçı geldi. Mısırlıların Frenkler üzerine yürüdüğü haber veriliyordu. Koştı: Frenklere ulaştı, birlikte Mısırlılara karşı müdafaada bulundu. Mısır ordusu dönünce o da Antakyaya geldi. On gün sonra Azaza giderek Muhasara eyledi. Halepliler Artık oğlu İlgaziye haber uçurdular, Halebi kendisine teslim ediyorlardı. İlgazi Türkmenlerle takviye eylediği ordusunu alıp yürüdü. Tel Ukbereyn'de karşılaştılar. Ehli salip bozuldu, Richard harp esnasında öldü, Richardın başı alınarak donüldü. Frenkler binlerce zayıat vermişti. Antakyanın elde edilmesi pek basit bir iş iken İlgazi ilerlemek istemedi.

Bu rivayet usullarına itina eyliyerek nakledilen bu Türk heykelleri meselesi tetkika değer. Heykeller şüphesiz tunç idi.

Görenler bu Hitit heykellerini her gün gördükleri Türk süvarilerine benzetmiş oluyordu demekten başka bir çare yoktur sanırım.



## KONYA ÖNÜNDE SAVAŞLAR

M. TURHAN TAN

Garp aleml bu yaşı geçkin, yüzü genç Türk şehrihi, belki otuz asır önce tanıldı. şehrin yeri güzeldi, kuruluşu sağlamdı, yapısında incelik vardı. Eski Garp gözü, bu güzelliği, bu sağlamlığı, bu inceliği: insan zekâsından doğamayacak kadar yükşek buldu. Hayretini bir hurafeye bağlamak istedi, Konyayı Perse'nin kurduğuna inandı. Jüpiter'le Danae'nin oğlu deye tanılan o muhayyel kahraman, işte bu batil iymân ile Türk Konyanın kurucusu tanıldı, efsaneler tarihinde şerefli bir yer aldı.

xenophon iki bin iki yüz kırk yıl kadar önce on bin serserinin başında Anadoludan İrana giderken Konyayı, Perse'nin şehri deye selâmlamıştı. Bu selâmı iade eden olmadı, serseriler yanlış kapı çalan avareler gibi utanup uzaklaştı. Plin de aynı kanaattedir. Fakat o, şehrin yapılışını Perseye isnat etmekle iktifa etmez. Güzel Konyanın kıymetini de uzun uzadıya anlatır. Bu İtalyan alimine göre Konya, on dört ünlü şehirden mürekkep bir tetrarehie'nin başındadır. Dünya şehirlerinin en meşhurdur. [1]

Tarih Raumer, Konyanın yaşadığı en heyecanlı gün deye Alamanya imparatoru Frédéric Barbarousse'in şehre saldırdığı tarihi gösterir. Kurulakdanberi nice medler, cezirler geçiren, çeşit çeşit galipler, ve mağlplar gören Konya, bizim de kanaatimize göre, Frederik Barbarosla karşılaştığı gün en yüksek heyecanını yaşamıştır. Çünkü o Âlaman hükümdarın Avrupadan sürükleyip Konya önüne kadar getirdiğı ordu, gelişi güzel bir muharip kütle değildi, ve yine gelişi güzel bir istilâ siyasetini temsil etmiyordu. Belki garbı şarka hakim kılmak o devirde cehalet, taassup ve rezalet kaynağı olan kiliseyi Asyanın da efendisi yapmak emelini taşıyordu. Halbuki Asya — medeniyet bakımından Türklerini ve altı yüz yıllık bir ömür taşıyan o günün islâm medeniyetini de Türkler himaye ediyordu. řu halde Konya önünde yapılacak savaşın sonu ya garbın şarka hakimiyetine doğru atılmış bir adım, ya şarkın garp üstünlüğünü yeni baştan gösterecek bir zafer olacaktı. Seksen yıl önce aynı ayarda, aynı lkde bir haçlı ordusunu da İznikte tarumar eden Türkler, Konya önüne gelen Frederik Barbaros r-

[1] Tetrarchie, idari bölge demektir. Bugünkü müfettiřlik mntakaları gibi.

dusunu da yoketmekte güçlük çekmezlerdi. Güzel Konya, inançlı gözünü oraya dikmişti, göğsü kabara kabara savaşı seyrediyordu.

Fakat o yıl, haçlıların Konyaya saldırdıkları yıl, Selçuk hükümdarı İzzeddin Kılıç Arslan yanlış bir iş yapmıştı. Ülkesini on oğluna payetmişti. Bu sebeple memlekette bir anarşi vardı. Hükûmet on ayrı kafa tarafından idare olunuyordu. Haçlılar işte bu acıklı devirden istifade ettiler. Güzel şehre çullandılar. Hükümdarın oğlu ve ülkeyi paylaşan on prensten biri olup Konyayı müdafaa eden Kutbeddin tek başına bırakılmak yüzünden yenildi, Konyayı ağlaya ağlaya bıraktı, gerilere çekildi. (1188)

Türk tekin değildir, ne ahını yerde kor. ne hincini.. Galipken düşmanını nasıl ağladırsa — kazaya uğrayarak — mağlûp olduğu zaman dahi hasmına kan kusturmayı, sevincini yasa çevirmeyi bilir. Konyayı ele geçirdikten sonra şehrin tanınmış aile reislerinden on tanesini rehin alıp Kudüse doğru yollanan Frederik Barbaros ta bu hakikati nefsinde tecrübe etti. Silifkeden geçerken Karasuda boğuldu, şehir ise haçlıların uzaklaşmasıyla beraber yine Türk bayrağına kavuştu.

Lâkin Konyayı bir iki ay kutlu Türk bayrağına mütehasir bırakan bu vakıanın hakikî müsebbibini, o uğursuz anarşi, kurtuluş gününden sonra da devam etti. Güzel şehir post kavgaları sebebiyle sık sık ıstırap çekti, şu prensten bu prense geçti ve 1307 yılına kadar rahat yüzü görmedi. O tarihte Selçuk devleti batmış, Konya Karaman oğullarının eline geçmişti. Bu yeni sülâle, iyi bir politika gütmüş olsaydı, Konyanın yüz yirmi yıllık

ıstırapı giderilmiş olurdu. Fakat Karamanlılar da Osmanlılarla çarpışmağa başladıklarından güzel şehrin iyi gün geçirmesi yine mümkün olmadı.

Konyanın yeni bir kardaş kavgasına, Karamanlılarla Osmanlıların kendi gözü önünde çarpışmalarına ilk şahit oluşu 1386 yılındadır. Osmanlıların bu harpte Türk Anadoluyu bir bayrak altına almak ülküsüyle hareket ettikleri iddia olunamaz. Bu lüzumu sonradan hissetmiş olacaktı. Çünkü uzunca yıllar Karaman hükûmetini temelinden yıkmak azmini göstermiyerek müsamahalı davranmışlardır. Bununla beraber Konya önünde yapılan bu ilk Osmanlı — Karaman savaşının askerî tarih bakımından ehemmiyeti vardır. Bu ehemmiyet, Osmanlıların asırlarca muhafaza ettikleri harp nizamı ilkin bu savaşta tespit edilmiştir. O güne gelinceye kadar Osmanlılar piyadeleriyle cephe hücumu yaparlar, atlılarıyla de çevirme hareketi icrasına çalışırlardı. Konya ovasında Karaman ordusuyla birinci defa karşılaştıkları sırada sağ ve sol cenah nizamı alınmak, merkezde ve arkada birer fırka bulundurmak usulü ittihaz olundu. Sağ cenahtan Asya, sol cenahtan Avrupa alayları, merkezde yeniçeriler bulunuyordu. O tarihten sonra bütün harplerde bu nizama riayet edildi ve yalnız sağ cenahta bulunmak hakkı, harp Asyada ise Anadolu alaylarına, Avrupada ise Rumeli askerlerine verildi.

Konya, Karaman ordusunun 1389 da inhizamını gördüğü gibi aynı bozgunluğu 1390, 1392, 1414, 1426, 1432, 1444 yıllarında da seyretti. Osmanlılar daima galipti, Karamanlılar daima mağlûptu. 1466 da kanlı çarpışmalar nihayet buldu. Konya Osmanlıların hakimî-

yeti altına girdi.

Tam 364 yıl Konya — ufak tefek sarsıntılardan başka — bir sıkıntı çekmedi, lâkin İstanbul'dan da yükseltici bir yardım görmiyerek kendi yağıyla kavruldu. 1830 da patlak veren Mısır isyanı, hiç umulmazken Konyayı da sükûnetten çeküp çıkardı, sarsıntıya uğrattı. Çünkü Mehmed Alinin oğlu İbrahim paşa, önüne çıkan padişah ordularını dağıta dağıta Suriyeyi geçmiş, Adanayı aşmış, Konyaya ulaşmıştı. Güzel şehir, uzun ve tarihî hayatının acıklı bir gününü de bu sefer

yaşadı. Sadrazam, sisli bir havada Mısır alaylarını yara yara şehre girmişti ve Osmanlı taburu sandığı bir Mısır kıt'asının içine at sürerek yakayı ele vermişti.

İşte bu savaş, güzel Konyanın şahit olduğu son muharebe oldu. O gündenberi olduğu gibi bundan sonra da Konya harp sahneleri görmeyecek ve durmadan güzelleşecek, büyüyecek, zenginleşecektir. Ona bu huzuru, bu sükûnu ve bu mes'ut istikbali getiren, veren, vadeden Cumhuriyettir.

# H O R O Z L U H A N

## ( R U Z B E H A N I )

FERİT UĞUR

Konya dergisinin birinci sayısında Konya'nın Pınarbaşı nahiyesine tabi Tömek köyü yanındaki Zazadın hanından bahsetmiş idik. Bu sayısında da Konya'nın bir saat şimalinde ve eski İstanbul caddesi üzerinde bulunan Horozlu hanı anlatacağız. Konyadan kalkan trenle İstanbula giderken 10 — 15 dakika sonra sağ tarafta göze ilişen bu hōkelekli ve harap yapının ne olduğunu her yabancı yolcu arkadaşlarına mutlaka sorar. Konyadan otobüsle Ankara'ya yahut Aksara'ya gidenler de bu sorudan kendilerini alamazlar. Hanın civarına yapılmış olan tayyare alanına herhangi bir vesile ile gelenler de hem sormadan, hem de gidip görmeden geri duramazlar. Binaenaleyh Horozlu Han Konyaca çok meşhur ve enteresan bir binadır. Bu bina, yanından, yöresinden çok işlek yollar geçen düz bir sahada kurulmuştur. Hususiyle doğu ciheti gözün alabildiği kadar geniş bir ovadır ki Konya'lılar arasında Ashım denmekle maruftur..

Horozlu han; yolcuların durağı, koyunların yatağı, çobanların aramgâhıdır. Önüne siyah cerge ve çadırlarını kuran Çingānelerin eğlencelerine düğünlerine de her yaz mevsiminde şahit olmaktadır.

Geçmiş zamanlarda Konya'dan İstanbula yahut İzmir'e giden tecimerler Horozlu handa bir mola verdikten sonra "Dokuzun derbendi, denilen handa kalırlar, ertesi gün oradan kalkarak Kadınhanı'na [1] gelirler, Kadınhanı'ndan sırasıyla Ilgın'a, Argıd hanı'na, Akşehir'e, Ishahlı'ya, Çay'a . . . varırlardı. Selçuklular, ta Denizli'ye kadar yol üzerinde böyle hanlar ve menziller yaptırmışlardı.

Horozlu Han, Zazadın hanı makalesinde arzettiğimiz han tiplerinden birinci tipe dahildir. Yani üstü tamamen örtülü olup şeklen murabbaa ya-kın bir müstatildir. Boyu 29, ini 28 ve yüksekliği 7 metredir. Dört tarafı Gōdene'nin [2] beyaz ve Sille'nin [3] kırmızımtırak yontma taşlarıyla kaplanmış ve aralarına yer yer bir nevi gök taş konmuştur. Cenuba, batıya, şimalde bakan yüzlerinde içerideki pilpayelerin açılmasını men için dışarıya doğru çıkıntılı ikişer ayak inşa edilmişse de bunlardan şimalde bulunanlar tamamen yıkılmıştır. Hanın heden duvarlarının kahlılığı 1,20 metredir. İçine 7,5 metre genişliğinde bir medhalden girilir. Bu medhal doğuya yönelmiş olup

[1] Razıye Hatun'un hanı.

[2] Gōdene = Konya'nın bir köyüdür.

[3] Sille = Konya'nın bir nahiyesidir.

Sultan hanı hatta Zazadın hanı kapıları kadar mükellef ve müzeyyen değildir. Dört metre açıklığında yüksek ve mukavves bir hücre teşkil eden girintisinin iki tarafında bizim Sırçalı medresede olduğu gibi mihrabımsı küçük hücreler yoktur, yan duvar sathları yere dümdüz inmiştir. Bu girintinin harice doğru taşan köşlerinde başlıkları birbiri içine girmiş saksılara benzeyen sütunçeler vardır. Kapının sögellerindeki tezyinat pek az ve pek basittir. Mukavves hücrenin içine ak mermerden iki parça kitabe taşı konmuşsa da yazısı her nasılsa kazılmamıştır. Sekiz taştan yapılmış basık kemerli bir kapıdan hanın içine girilince boydan boya beş bölme ile onaltı pilpaye üzerine inşa edilmiş kırk kemer göze çarpar. Her pilpayeye dört kemer dayanmaktadır. Gerek kemerlerin ve gerek han duvarlarının kaplama işlerinde kullanılan taşlar evvelce söylediğimiz taşlardan başka değildir. Hanın ortüsü, küçük molozlardan yarım üstuvane biçiminde yapılmış tonoslarla kemerlerden terekkep etmiştir. Ortadaki bölmenin kemerleri yıkılmış, üstü açılmıştır. Ancak ortasındaki zıya feneri halâ varlığını korumakta ve hana mahabet ve ihtişam vermektedir. Hanın damından üç metre kadar yüksek olan bu fener sekiz yüzlü bir menşur olup bedeni tuğladan yapılmış, dışı yontma taşlarla kaplanmış ve tepesi kubbe ile örtülmüştür. Her yüzüne ufak bir pencere açılmıştır ki buradan hana hava ve ışık girmektedir. Hanın dahilinde yolculara mahsus sekiler ve bacası ocaklar yoktur.

Yıldan yıla taşları sökülmemekte ve bedeni delik deşik edilmekte olan bu zavallı tarihî binanın şimdi asıl adına

gelelim ve bunun önünde geçen hadiseleri söyleyelim:

Hanın ilk zamanlarda adı «Ruzbe hanı» [1] iken sonradan tahrif edilerek Uruzbe, Uruzlu, Horozlu han olmuştur. Esasını bilmeyenler ortasındaki zıya fenerinin bir horoz başına benzemesinden ötürü bu adı aldığını söylerlerse de doğru değildir. Zıya fenerleri diğer Selçuk hanlarında da vardır.

Ruzbe kimdir?

Bu hanı kurduran Eseddüddin Ruzbe Selçuk ümerasından olup 1236 dan 1246 tarihine kadar saltanat süren ikinci Gıyaseddin Keyhüsrev asrında Emir Camedar [2] idi. Gıyaseddin'in ölümü üzerine tahta geçen büyük oğlu İzzeddin Keykâvüs'ün ilk zamanında yapılan tevcihatta vezaret Sahip Şemseddin'e [3], naiblik Karataya [4], emirülümeralık Has Oğuza [5], atabeylik Eseddüddin Ruzbeye [6], pervanecilik Ebubekir Attara [7], emir-i dadlık Nusrat'a [8] verilmişti. Tuğracı [9] Şemseddin Mahmud her birine menşurlar yazmış ve hediyeeler alarak zengin olmuştu. Devlet işleri bunların

[1] (Ruzbe) adı ya Farsça (Ruzbih) veya Türkçe (Uruzbey) terkiibinden alınmıştır. Bence ikincisi daha doğrudur. Aybe, Altunbe gibi.

[2] Emir Camedar = Esvapçı başı.

[3] Sahib = Veziri azam, Sadrı azam.

[4] Nalb - i - Saltanat = İkinci vezir, Sadaret kaimmakamı, Hükümdarla Sahip bulunmadığı zaman onlara vekâlet eder.

[5] Emirülümera, Melikülümera = Beylerbeyi, Genel kurmay başkanı.

[6] Atabey = Sultanın lalası, Mültebbisi.

[7] Pervane, Pervaneci = Başmabeynd, Timar ve zeamet işleri nazırı.

[8] Emir - i - dad = Mezalimi def'a me-mur bey, Adliye nazırı.

[9] Tuğral, Tuğracı = Osmanlı irşarq-torluğundaki Tevkil, Nisancı.

ittifakları yüzünden iyi gidiyordu.

Melikülümera Hasoğuz kızını Esedüddin Ruzbe'nin kız kardaşı oğlu Mübarizüddin Bayram'a vermiş ve bundan ötürü de iki emirin arasındaki dostluk çok artmıştı. Halk; işleri için bunlara baş vuruyor ve bunların sözleri her hususta geçgin oluyordu. Sahip ile diğer arkadaşları golgede kalmışlardı. Hele Nusret'in bu halden canı çok sıkılıyor, hiyanet ve hase-dinden rahatı kaçıyor.

Akıbet Pervane ile birleştiler, Sahip Şemseddini de kandırıp her ikisini izalesine karar verdiler. Konya rindlerinden emin olamadıkları için Akşehirle Ilgın rindlerinin başbuğlarına muracaat ettiler. İhsanlar, iktâlar vadederek Konyaya getirdiler. Vezir yalandan hastalandı, bir kaç gün dışarı çıkmadı, divana gelmedi. Nusret diller dökerek Hasoğuz'la Ruzbe'yi vezirin ziyaretine götürdü. Eve girdiler, selâm verdiler, hal-ü-hatır sordular. Bu esnada Nusret "Kuzu, diye bağırdı, bu parola üzerine avlının bir köşesindeki binaya gizlenmiş olan rindler ellerinde nacaklar ve kılıçlarla gelerek her iki beyi feci bir surette öldürdüler, başlarını kesip evin donanma günlerinde süslenen köşküne astılar. Büyük, küçük, yakın, uzak herges gördü. Hasoğuz'la, Ruzbe'nin adamları korkudan kaçıp gizlendiler. Nusret bununla hıncını alamadı; rindleri maktullerin evlerine gönderdi, yağmalattı. Bu acıklı vak'adan sonra Sahip Şemseddin teşkil ettiği alayla şehrin dışına çıkıp debdebeli bir gösteriş yaptı. Bâdehu divan kurdu, maktulların hısm, akraba ve adamlarını getirtti, kimini hapis, kimini katletti, bazılarını da şerbest bıraktı.

Tarih Emirilümera Hasoğuz'un "aslen Rum olduğunu, fakat fazlu kemâl, hüsnü hat, seha ve mürüvvet sahibi bulunduğunu kaydediyor., "Münazara-i -i -çenk-ü-şarap. adlı bir risalesi varmış.

Ruzbe hakkında da: "âlim, fazıl değildi, lâkin kifayet, dirayet, iffet ve diyanette biricik idi, diyor.

Her ikisi de fazla teferrüt ve şöhretin doğurduğu haset ve kinin kurbanı olmuşlar.

Ruzbe'nin adını, bıraktığı han bugüne kadar yaşattı. Ruzbe, hanını acaba Emir Camedar iken mi yoksa Atabey olduğunda mı yaptırdı? Malûm değildir.

Eğer Atabey olduktan sonra yaptırdığını kabul edersek takriben (690) senelik bir ömre malik demektir.

Bu hanın önünde geçen tarihî hadiselerden bazıları şunlardır:

1 — Selçuk Sultanı birinci Gıyaseddin Keyhüsrev kardeşi Süleyman'ın ölümü üzerine İstanbul'dan Konya tah-tına çağırıldığı zaman İznik Rum imparatoru geçmesine mani olmak istemişti. Keyhüsrev vait ve vatile geçti, Konyaya geldi, fakat İznik hâkiminin bu küstahlığını asla unutamadı. 1211 tarihinde bazı behanelerle harbaçtı. Memleketin sağ ve sol kol beylerine [1]. Türk ve Kürd erlerine beleler yazıldı. Kamu beyler ve çeri başları Kayı, Bayat, Salur, Bayındır ve bakt boy alpları ve beladıkları mücehhez oldukları halde biribiri ardınca gelip (Ruzbe hanı) önündeki yazıya kondular. Sonra Sultan bunlara katıldı ve Rum'un ulu şarlarından sayılan Alaşehir doğru gidildi.

[1] Osmanlılardaki Rumeli ve Anadolu Beyler beyleri makamıdadır.

2 — Antalya şehrini Gıyaseddin Keyhüsrev I. Rumlardan almıştı (1206). Kaleye hücum esnasında Konya sipahilerinden ve Salur boyundan Hüsameddin lakaplı, Yoluk Arslan adlı bir yiğitin gösterdiği cesaret ve kahramanlık dillerde destan olmuştu. Gıyaseddin'e halef olan oğlu Keykâvus I. zamanında Antalya Rumları Kıbrıs Frenklerine güvenerek isyan ettiler. Bir gece kendilerine karşı durabilecek müslümanları öldürdüler, mal ve eşyalarını yağma, karı ve çocuklarını esir ettiler. Bu kara haber üç gün içinde Konyaya ırıştı. Sultan beyler ve uluları çağırarak danışık yaptı, sefere karar verildi. Selçuk ülkesinin her yanına betiler ve hükümler yazıldı, ulaklar [1] çıkarıldı. Az zaman içinde Kayı, Bayat, Bayındır, Salur ve başka boylardan çeriler ve erler gelip Konya ovasında (Ruzbe yazısı) na kondular. Saltanat divanının vekilleri daha önce savaş gereçlerini hazırlamışlardı. Askerin toplanması bitince Sultanın otağ ve dehlizi de kuruldu. Sultan, son geceyi orada geçirdi, ertesi gün hep birlikte Antalya hareket edildi.

3 — 1219 senesinin bir gününde Konya şehrinde büyük bir hazırlık vardı. Payitahtın yüze gelenleri, zengin ve muteberleri, yigit erleri yeni Sultanı karşılamaya gideceklerdi. Beş yüz kağıt üzerine kurulan köşkler kıymetli ve türlü türlü renkli kumaşlar ve halılarla bezenmişti. Herkeste bir sevinç ve heyecan vardı. Bu tantanalı alay düa ve senalar, ilâhî ve gazellerle Konya'dan çıktı, Obruk [2] yolunu tuttu.

[1] Ulak = Sai, ta'ar, postacı.

[2] Konya'nın şimali şarkisinde bir nahiye merkezi olup içinde bir Selçuk hanıyla kenarında çukur bir gölcük vardır.

Kayseriden Aksaray tarafına gelmekte olan Alâeddin Keykubad I. Obruk konağına yaklaşıncı Konya karışıcıları atlardan, kağınlardan, mahfelerden inerek Sultanın elini öptüler, kudûmunu kutluladılar. Kurbanlar kesildi, saçılar saçıldı, peşkeşler çekildi. Konya subaşı'sı Hüsameddin Arif'le sair ulular Hünkârın sofrasında, bezminde bulunarak iltifatına nail oldular. Bu haşmetli mevkîp ertesi gün (Ruzbe hanı) önüne geldi, geceyi orada geçirdi. Sabahleyin önünde Konya silâhşorlarından bin yigit bulunduğu halde güzel Konya'ya girdi.

4 — İlhan Hulâgû'nun yarlığıla [1] Rum diyarının Kayseri'den Antalya'ya kadar olan bölümüne hükmeden İzzeddin Keykâvu II. le Danişmend eline sahip olan kardeşi Rükneddin Kılıç Arslan IV. in arası gene açılmıştı. İzzeddin'in İlhana karşı uçlardaki Türkmen beyleri ve Mısır Sultanıla gûya ittifaka çalıştığı ve takdimi lâzım gelen vergiyi onun için toplatmadığı ileri sürülüyordu. İzzeddin'in izalesi için gönderilen askere Kılıç Arslan'la veziri Muinüddin Pervane de katıldı. İzzeddin kardeşile barışmak, işi tatliya bağlamak istiyordu. Veziri Fahreddin Aliyi [2] bu iş için Aksaraya göndermişti, kendisi saltanat otağını (Ruzbe yazısı) na kurdurup neticeyi bekliyordu. Fahreddin'in kardeşi tarafına geçtiğini ve uhdesine bütün Rum ülkesinin vezirliği verildiğini işidince korktu, hemen Konya'ya döndü, bahada ağır, yükte hafif eşyasıyla, aile ve adamlarını alarak İstanbula kaçtı.

5 — Menakıpların rivayetlerine göre Mevlâna Celâleddin-i Rumî her yıl

[1] Yarlık = Ferman.

[2] Konyada Sahip Ata diye maruftur.

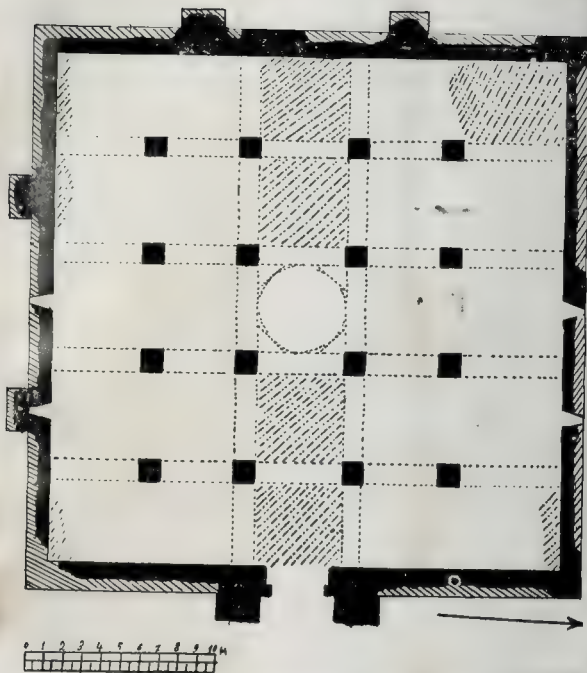


bazı yakınlarıyla ilgin kaplıcasına gider ve orada 15 — 20 gün kalırmış. Dönüşte dostları, dervişleri kendisini (Ruzbe hanı)nda karşılayarak ney ve kudûm [1] çala çala, rubâî ve gazel okuya okuya Konya'ya getirirlermiş.

6 — 1558 tarihinde Kanunî Süleyman'ı şehzadeleri Bayezit ile Selim arasındaki muharebe de (Ruzbe sahrası)nda olmuştur. Süleyman oğlu Bayezidi (Karaman) valiliğinden (Amasya) ya

[1] *Nay, kudûm* == *mûlga mevlevî dergâhlarında çalınan çalgılardır.*

Selimi de (Saruhan) valiliğinden (Konya)ya tebdil eylemişti. Bayezid Konya'dan gitmek istemiyor, nasihat ve ihtarları dinlemiyordu. Anadolu ve Adana beylerbeylerine Konya üzerine yürümeleri emredildi, Sokollu Mehmet Paşa da yanında şehzade Selim bulunduğu halde yeniçeri, sipahi ve topçu askerlerle geldi. Bayezid'in kumandası altında yigirmi bin asker vardı. Yapılan savaşta fena halde bozuldu, Amasya'ya kaçtı, oradan da oğullarıyla birlikte İran'a gitti.



**Horozlu (Ruzbe) Hanının plânı**



HOROZLU (RUZBE) HANI

# NECMÜDDİN AHMED'İN SANDUKASI

ABDÜLKADİR ERDOĞAN

Türk ve İslâm eserleri Müzesindeki ikinci sanduka Necmüddin Ahmed bin Mes'ud'undur. Bu da kardeşi Mahmud bin Mes'ud'un sandukasına birlikte Akşehir'deki türbelerinden getirilmiştir. Yüksekliği 0/92, uzunluğu 1/92, genişliği 0/66 dır. Üzerindeki işlentilerin inceliği ve yazıların arasına büyük bir maharetle istif edilmiş olan çiçeklerin güzelliği itibarile buna daha yüksek bir değer biçmek çok yerinde olur.

Bu eseri ile san'atkârı Halil oğlu Rüstem'in bedîî hayaline hayran olmak kabil değildir. Yalnız eski güzelliği yine yerinde durmakla beraber zamanın bunu bir az daha fazla hırpalamış ve bir yanının yanılmış ve üzerinin âdi tahta parçaları ile yamanmış ve yazılarının keskinliği azalmış olduğu görülür. Ceviz tahtasından yapılmış mütevacilmustatilat şeklinde olan bu sanduka dört ayaklıdır. Baş ucundaki suda (بسمه) den sonra bir mustatilin içinde tasavvuf mensublarının nehyû isbatın remzi olan (الالاالا لا لله) ve bunun altındaki suda (و صلى الله على) ibareleri kazılıdır. Ayak ucunda (هذه تربة قطب الواصلين) ibaresinden sonra bir mustatilin içinde:

1) رابط علوم الاولين والآخرين  
2) نجم الملة والحق والدين احمد بن مسعود  
ve bunun altındaki suda:  
(نصمه الله بفقراته تاريخه سنة تسع واربين و ستمائة)

kitabesi yazılıdır.

Baştan sol yanda üç mustatil vardır. Birincisinin birinci satırında (الوكم . الى . زرتم) , ikinci satırında (بسمه)

İkinci mustatilin birinci satırında:

(المقابر . . . الى . . . ثم كلا)

ve ikinci satırında:

(صوف تعلمون . . . الى علم)

Üçüncü mustatilin birinci satırında:

(ليقين . . . الى علم يقين)

İkinci satırında:

(ثم لتعلمن . الى . عن التعم صدق الله)

sureleri yazılıdır. Baştan sağ tarafta yine üç mustatil vardır. Birincisinde kalın bir sülüsle (بسمه) yazılmıştır. İkincisinde yazı yoktur. Bir tamirde ona göre âdi bir tahta parçası uydurulmuş ve üçüncüsünde (آية الكرسي) den yalnız (لا تأخذه سنة ولا نوم له .)

cümlesi kalmıştır. Baştan sol yandaki mustatillerin üst ve altındaki suların içinde baştan başa şu farsça beyitler yazılıdır,

Üst kısmında :

Nuş bādâ aşıkânra ba dehir ey lâmekân  
Ba melâik bi halâyık ber karar-i asman  
Çeşmi surî key bibined meclis-i ervahra  
Gûş-i hayvan key peşired nûktehay-i  
bizeban

Ve alt kısmında :

Ta zi hud fani nekerdi key şevî bakî  
behak  
Zindeğî der merk micuy ta bîmani ca-  
vidan  
Ey Veled hamuş imşeb zanki vaktı hâb  
şûd  
Bakîyeş ferda bigûyi çünki hized kâr-  
van

Bu beyitler Mevlâna Celâleddin-i  
Rumi'nin yedi beyitli bir gazelininden  
alınmıştır. Öteki üç beyti şunlardır :  
Her kira inca neşûd binâ dü çeşm-i  
can-i o  
Başed inca kûr-ü ker ender sakar ba  
kâfiran  
Kûr-ükerend ehli dünya verne in ma-  
şûkha  
Hemçü hurşid'est tâban bi zeban ender  
beyan  
Z'ab-ü kil ender güzêr der can-ü der  
dîl kûn sefer  
Çün becan ar asmanî der menih ber  
hâkdan

Bu gazelin son beytindeki ( ای ولد )  
hitabesinden bunun Sultan Veled'e âid  
olduğu zannolunursa da Mevlâna'nın  
bütün şiirlerini ihtiva eden دیوان ( da Mevlâna adına tesbit  
edilmiş olduğu görülür.

Sağ yandaki mustatillerin üstünde  
de boydan boya şu beyitler yazılıdır :

مولانا قدس الله سره العزیز

Aşıkânî ki ba haber mîrend  
Piş-i ma'şuk çün şeker mîrend  
Ez elest âb-i zindeğî hurdend  
Lâcerem şive-i digêr mîrend,

صدق ولی الله

Bu gazelin tamamı şöyledir :  
Aşıkânî ki ba haber mîrend,  
Piş-i ma'şuk çün şeker mîrend,  
Ez elest ab-ı zindeğî hurdend  
Lâcerem şive-i digêr mîrend,  
Çünkü der aşıkî haşr kerdend  
Ni çü in merdümî haşer mîrend,  
Ez ferîşteh güzêşte end belûtf  
Dûr ez işan ki çün beşer mîrend,  
Tû gûman mibe'l ki şîran nîz  
Çün sekân ez birun-ü der mîrend.  
Bideved şah-i can beistikkbâl  
Çünkü aşık der sefer mîrend,  
Heme ruşen şevend çün hurşid  
Çünkü der pay-i an kamer mîrend,  
Aşıkânî ki can-ı yekdigêrend  
Heme der aşk-ı yekdigêr mîrend.  
Hemera ab-ı aşk der cigerend  
Heme ayend-ü der ciger mîrend.  
Heme hestend hem çü dürr-i yetim  
Ni ber mader-ü peder mîrend.  
Aşıkân canib-i felek perend  
Bakıyan cümle kûr-ü ker mîrend.  
V'anki inca alef perest bûdend  
Gılv budend-ü hemçü har mîrend.  
V'anki imruz an nazar cüstend  
Şad-ü handan der nazar mîrend.  
Dûr ez işan fütade merk veli  
İn betakdir güftem er mîrend.  
Behr- i an ruşenend-ü çün hurşid  
Z'anki der pay-i an sahar mîrend.  
V'anki ahlâk-ı Mustafa cuyend  
Çün Ebubekr-ü çün Ömer mîrend.  
Şah-i tan [1] der kenar-ı lûtf küşend  
Key çünin har-ü muhtasar mîrend.

[1] Mahbub ve mahbubeler anlamında olan  
"Şahidan" olsa gerek.

Munkiran-i tû Şah Şemseddin  
Der dem-i merk bi haber mirend.

Bu gazelden sandukaya geçirilmiş olan iki beylin başındaki ( قدس الله سره العزيز ) cümlesine bakılırsa o tarihte Mevlâna'nın sağ olmadığı anlaşılr. Halbu'î Mevlâna (H: 672 — M: 1273) de, Necmüddin Ahmed ise (H: 649 — M: 1251) ölmüştür. Yani Necmüddin'den sonra Mevlâna yirmi üç yıl daha yaşamıştır. Bu cümleye ve bu tarihlere göre arada bir mübayenet goze çarpar gibi oluyor. Eğer sanduka Necmüddin Ahmed'in öldüğü yıl yapılmış olsaydı bu mübayenet hatra gelebilirdi. Sandukanın sonradan yapılmış ve ölüm tarihlerinin yılına göre yazılmış olduğu düşünülürse mübayenet kalkmış olur.

Sağ yanındahi müstatillerin altındaki suda: ( لحكيم الامي قدس الله روحه ) Betig-i aşk şevküste ki ta ömr-i ebed yabi Ki ez şemşir-i nev bahtî nişan nediheid kes ez ahy beytinden sonra iki beyit daha yazılı ise de gerek bu sandukada, gerekse Mahmud Hayranî'nin sandukasında tekrar edilmiş olan bu beyitler bozulmuş olduğundan doğrusu bulunamamıştır. Mevlânânın divanında görülemiyen bu beyitlerin kime âit olduğunu ve ( حكيم امي ) den kimin murad olduğu kestirilememiştir. Mütasavvifler arasında Mevlâna Celâleddin-i Rumi'ye Hakimi ilâhî dendigi gibi Hamse ve Mantukuttayr sahibi Feridüddin-i Attara da, Hakimi sinâ'ye de Hakimi ilâhî dendigi vardır. Ya bunların, yahud diğer mütasavvif şairlerin eserleri iyi bir araştırılacak olursa bunun da doğrusu ve sonu bulunur.

Sandukanın üzerinde bir de tabut vardır. Bunun yandan yüksekliği 0/48, ayak ucundan yüksekliği 0/36, boyu 1/36, baştan eni 0/36, ayak ucundan eni 0, 29 dir.

Bu tabutun baş ucunda bir murabba ile onun üzerine mevzu müselles mütesavissakayndan mürekkeb beş dılı bir tahta içinde ( الحكمة الواحد لفهار ) ibaresi yazılıdır. Bu yazıların arasında iki yerde yanık eseri ve yazının üstünde müselles şeklinde bir kabartma z'neti vardır. Bir kenarı da cüz'î koptur. Ayak ucu da baş tarafı gibi bir murabba ile bunun üstünde müselles mütesavissakayndan müteşekkil gayri muntazam bir muhammes şeklindedir.

Yedi asırdanberi üzerinde yaşamakta ve yarattığı eseri ile yarü ağyarın saygılarını kazanmakta olan Halil oğlu Rüstem'in adına ( محل رسم بن خليل ) kitabesi kabartma olarak yazılmıştır ve üst yanına müselles şeklinde başkaca ziynetler yapılmıştır.

Baştan sol yanında ve yukarı kısmında:

( الحمد لله نحمده و نستغفره و نستعينه و نؤمن به و نتوكل عليه و نشهد ان لا اله الا الله )

Ve alt yanında:

( ايس لاماشقين خوف الموت )

Ve sağ yanında:

( لا اله الا الله الملك الحق المين محمد رسول الله صادق الوعد الامين )

Ve bunun alt kısmında:

( وقال عليه السلام الموت كائن والناس شاربه )  
( وانتم باب والناس دا . . . )

hadis ve ibareleri yazılıdır. Okuyup, yazma bilmeyen bir marangoz bir zaman bu tabutu onarırken yazılı yerlerini yontmuş ve tahta parçalarını tersine çevileyerek ibareleri bozmuştur. Bu sandukanın sahibi Necmüddin Ahmed'in Mahmud Hayranî'nin kardeşi olduğunda şüphe kalmamıştır. Çünkü her ikisi de Mes'ud'un oğlu ve bir türbede gömülü idi. Hangisinin yaşta büyük olduğu belli değilse de Necmüddin Ahmed'in (H: 649 — M: 1251) de ve Mahmud Hayranî'nin (H: 667 — M: 1268) de öldüğüne ve Mahmud Hayranî'nin Necmüddin'dan sonra (18) yıl daha yaşadığına göre Necmüddin'in büyük olduğu anlaşılır.

Sanduka kitabesinin muhtevisatına ve kendilerine o zamanlar nisbet edilen vasıfların yüksekliğine bakılırsa Necmüddin'in Anadolu Türkleri arasında büyük bir mevki tuttuğu anlaşılır. Eserleri ile ve Anadolu Selçuk Hükümdarlarına yanaşmalarıyla o sırada ün alan Necmüddin-i Kübra ve Nec-

müddin-i Daye'nin Akşehirli Necmüddini unutturdıkları zannedilmektedir. Hatta Yunus Emre'nin :

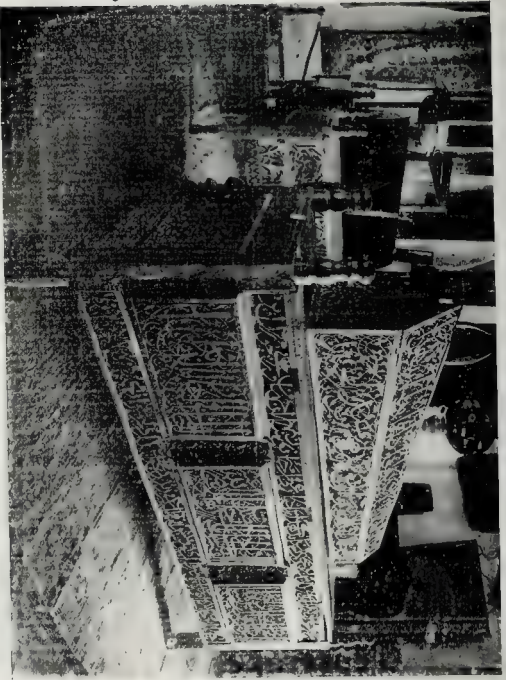
Fakih Ahmed kutbüddin, Sultan Seyid  
Necmüddin

Nevlâna Celâleddin o kutbu cihan  
kani

beytindeki Seyyid Necmüddin'in Necmüddin Ahmed olduğunda tereddüt edilmemelidir. Yakınlarda Yunus Emre hakkında bir kitab bastıran Kastamoni Lisesi Edebiyat Öğretmeni Bay Abdülbaki Gölpınarlı, Mahmud Hayranî'nin sandukasına ait kitabenin örneğini bizden alırken Mecmüddin Ahmed'in sandukasındaki kitabeleri de istese idi Yunus Emre'nin bu beyti üzerinde araştırmalar yaparken Necmüddin-i Kübra ve Necmüddin-i Daye'den başka bizim de büyük bir Necmüddinimizin varlığını beller ve bunun da Mevlâna Celâleddin'in arkadaşı ve Mahmud Hayranî'nin kardeşi olduğunu öğrenirdi.  
( Arkası var )



**Türk - İslâm eserleri müzesinde Necmeddin Ahmed'in sandukası**



# MİMARÎ TÜRK OSMANLI DEVRİ

## TESSÜSÜ TEKÂMÜLÜ İNHİTATI

### H U L Â S A

1300 — 1922

M. YUSUF AKYURT

— Geçen Sayıdan Devam —

**OSMANI DEVRİ** Karaca şehirde, Bilecikte ve Yenişehirde cami, hamam, gibi mebanî yapılmış ise de gayet metin olup yapılaş tarzları hiç bir milletin tarzlarına benzememektedir.

**URHAN DEVRİ** Hükümrân olduğu şehirlerde ve fethettiği memleketlerde ve hatta büyük karyelerde birer cami ve büyük hamam ve mektep ve imaret taphane gibi yaptırdığı cesim mebaninin adedi 328 zi müteceviz ise de sağlamlığıyla meşhur olup yine mimarî bir usule müstenid olarak yapılmış değildir.

### Türk Osmanlı Mimarîsinin Başlangıcı

**MURAT I VALİDESI** Nilöfer hatun  
**NİLÖFER HATUN** gayet zevkli ve müşkilpesend bir kadın idi. Her güzel şeyi çarçabuk beğenmezdi. Bursada ve İznikte edindiği meskenin ziynet ve ihtişamını kendi zevkine ve zarif tab'ına az gördü. Bunun için Konyadan, Kara-

mandan, Aksaraydan, Erzurumdan ve sair Anadolu memleketlerinden mahir ustalar getirirdi. Türk Osmanlı mimarîsinin tesisine âmil oldu. İznikte Nilöfer hatun ismle meşhur büyük hamam ve çinili cami ve imaret gibi eserlerin inşasına başlattı. İznikte bir çini fabrikası tesis etti. Bu fabrikanın yaptığı çinilerden son defa olmak üzere İstanbul'da Sultan Ahmet camiinde kullanıldı. Dahilî ihtilâlât sebeble bu fabrika münderis oldu. Bundan başka İznik havalisinde bir takım mebanî yaptırdı. Çini fabrikası ile mimar ve işçilerin varidatı kendisine mahsus idi. Bursada tophane nam mahalde şehadet camii karşısında oğlu için muazzam bir saray yaptırdığı tarihlerimizde yazılı ise de vaktile harap olmuş ve izleri bile kalmamıştır. Hatta bu saraya hükümet erkânını davetle yaptırdığı camiin küşat merasimini yaparak veda etmiş ve Rumeliye geçip orada şehid olmuş olan birinci Muradın şehadet hatırsını idame için bu camiin ismi (Camii Şehadet) kalmıştır. İşte bu devirde Türk Osmanlı mimarîsi beşikten kurtularak yeniden neşvünemaya başlamıştır.

## Tekâmüle Doğru İlk Adım 1359 — 1413

**YILDIRIM** Bu devirde Türk Osmanlı **BAYAZİT** mimarisinin esasları konmağa başlandı. Bursada bimarhane, Ulucami, Ergene köprüsü, Edirne'de eski Bayazıt camii gibi mebanî meydana getirildi. Bu mebanî resanet ve ihtişamile nazara şayan ise de tenasüp bakımından geride sayılabilir. Gerek Timurun istilâ ve tahribatı, gerek beş kardeş arasında zuhur eden saltanat kavgası, ve infirad daiyeleri, gerek ise Karaman oğulları hükûmetinin Bursaya vesair memalike tecavüzle Âli mebanînin tahribi (Bu meyanda Urhan Gazi camii, Hisar harici binalar) yüzünden Osmanlı Türk mimarîsi geri kalmıştır.

### Esaslı teşebbüsler Zinet Ve İhtişam 1414 — 1481

**ÇELEBİ** Sekiz sene içinde devletin **MEHMED** eski şevket ve itibarını iade ederek tahrip olmuş olan mebanîyi tamir eden Çelebi Mehmed Anadoludan getirdiği mimarlar, nakkaşlar ve Bizanstan (İstanbuldan) celbettirdiği bazı mahir işçiler marifetile Bursada Yeşil camii şerifi mimar İlyas Ali (Nakkaş) ye yaptırmıştır. Bu camide mevcut ihtişam ve aksamı inşaiyenin ziyneti, tezyin işlerinin muhtelif aksamındaki mutabakat ve sonsuz lezâfeti ilk evvel bu camide görüyoruz. Arapların yapamadığı ziynet ve mutabakatın burada mebzulen mevcudiyeti Türk mimar ve nakkaşlarının ne kadar mütebahhîr olduklarını isbat edecek Âli bir eser olan bu Yeşil camide Türk Osmanlı

mimarîsinin seciyesini ve esas kaide-lerini görmekteyiz.

İstalaktitlerde, mimar Hayreddin'in ve bilâhara mimar Sinan'ın ıslahat ve kavaidini görememekte isek de şayanı nazarı hayret birer san'at bedi'ası olma'la beraber Arapların istalaktitlerinden bambaşka bir şekilde yapılmış ve bu takaddüm ve ıslah şerefi o devir üstadlarına ait bulunmuştur.

Taş oymalarında, çelik parmaklıklarında, kilitlerinde ve bu cesim camiin sair bütün aksamında ziynet, nakış ve nahitlerin yekdiğerlerine mutabakatı h ç bir binada görülmemiştir. Filhakika Arapların ulaşamadığı bedayii uakşiye ve tezyiniyenin mutabakatı bu camide görülür. Bu eserlerle beraber Yeşil türbe, gök dere köprüsü, ve Bursada çarşı ağzında biraderi için yaptırdığı camii ile Ali Paşa hanı ve ipek hanı mühim birer eserdir.

**MURAT II** Kıtçuklu büyüklü yüzlüce **VE** eser yapılmış ise de uzun **FATİH** uzadıya tetkik ve mutaleaya değeri yoktur.

(Şimdiki Fatih camii 3 üncü Mustafa yaptırmıştır.) Mahmut Paşa camii (868 — 1463), Murat Paşa camii, Rum Mehmet Paşa camii (870 — 1465), Çinili köşk, (mimar Kemalettin eseri 870 1465) bu köşk üçüncü Murat zamanında tekrar yapıldı. (991 — 1591) Mahmut Paşa, Murat Paşa ve Rum Mehmet Paşa değerli mebanî içine idhal edilmemelidir.

### Esaslı İncelikler Ve Osmanlı Türk Mimarîsinin tebarüz etmesi

1481 — 1512

**BAYEZİT II** Mimar Hayrettin, mimar Kemalettin, mimar İlyas,

mimar Şuçâ, mimar Acem Ali [1] gibi büyük üstadlar yetiştirmiş olan bu devirde İstanbul'da, Amasyada camiler ile Sakarya nehri üzerlerindeki köprü vesair mebanii âliyenin inşaatı sebebiyle bir hayli mimarlar ve erbabı sanayi çoğalmıştır. Mimar Hayrettin gibi bir san'at üstadı cümlesine tefevvuk ederek plânlara, istalaktitlere, medha'lerin ve sütun başlıklarının zevkli olmasına ehemmiyet vermiş ve Osmanlı mimarîsinin esaslarını vaz ile mimariyi iyi bir usul ve şekle ifrağa muvaffak olmuş ve istalaktitlere ters bir ehramı müselle i şeklini vererek nazımı olmuştur. [2] Bununla beraber aksamı inşaıyeden madut olan sütun başlıklarına verdiği ittisa, sütunların cesameti arasında tenakuzlar mevcut olduğundan irtifai tanzim edememiş ve tenasüp vaz'ına muvaffak olamamış ise de binanın umumiyeti itibarile mimarî ahenginin tenasübünü temin

[1] Meşhur Türk mimarları şunlardır:

1 - Mimar İlyas Ali (Nakkaş) Yeşil camii yapan. 2 - Hayrettin. 3 - Kemalettin 4 - İlyas (vefatı 958 - 1551) 5 - Ayaz (vefatı 983 - 1557) 6 Şuçâ, 7 - Acem Ali 8 - Koca Sinan (vefatı 12 Cemaziyelevvel 996 - 9 Nisan 1588) 9 - Davut Ağa, Sinandan sonra en büyük mimardır. Daima Sinanla çalışırdı, Sinandan sonra ser mimar oldu. İncili köşk bunun eseridir. Ayasofya'daki Murat III türbesini yaptı. 10 - Dalgıç Ahmet ağa, Davuddan sonra mimar başı oldu. 11 - Kemalettin. 12 Yusuf. (Hindis tana giden) 13 - Mehmet ağa. Mimar başı oldu. (Sultan Ahmet camii'ni yapan) 14 Tornacı başı. 15 - Yetim Ali Baba. 16 Küçük Sinan. 17 - Koça Kasım. 18 Meremmetçi Mustafa. (Yeni camii bu iki mimar yapmıştır.)

[2] Konya müzesind' gümüş merdiven üstünde istalaktitli kubbenin mimarı mimar Hayrettindir. Bu kubbedeki san'at temuşaya şavandır.

edecek usul koymak suretile yeni bir çıkarı açmış ve bu suretle mimar Sinana rehberlik etmiştir.

Mimar Hayrettin'in ölmez eserleri mimar Sinan'a ilhamlar vermiş ve bu ilhamları ta'mik ve takip eden ve san'atinde muvaffak olan mimar Sinanın koyduğu sabit usul ile zeval bulmayacak şöhretli mimar Hayrettine medyun olduğu ve o mektebin verdiği feyz ile yetiştigini hatırdan çıkarmak nimet naşinaslık olur.

## Hakikî tekâmül ve tenasüp devri

### Mimar Sinan mektebi

1512 — 1648

YAVUZ SELİM Mimar Sinan fîtratın SÜLEYMAN I. bir daha yetiştiremeyeceği nevadirden İBRAHİME yeceği nevadirden KADAR bir zattır. Askerliği gibi san'atına da âşık

bir şahsiyettir. Avrupada, Anadolu'da, Suriyede, Mekkede yaptığı eserleri nasıl ve ne vakit meydana getirdiği insanın havsalası almaz. Binlerce eser yapan ve her yaptığı eseri takip eden eserinde nefaset cihetile daha yüksek olarak meydana getiren bu mümtaz ve müstesna Türk şahsiyeti acaba kaç yüz sene yaşamıştır? Şalvarının üzerinde geniş şal kuşağına sapladığı âdi şimşir ağacından bir endaze ve büyük daireleri çizmek için bir sicim parçasile bir temel çivisinden başka bir şey kullanmayan bu san'at-kâra duyduğum hürmet yalnız nefsimde değil bütün milletin kalbinde yaşamaktadır.

Yaptığı eserlerde tenazur kaidesi cihetile bir santim bile fark görülemez. Bu hassas san'atkar taşı, demiri, ağacı,

malzemeyi kendine ram etmiş ve her birisinde sanki mucize göstererek sabun kalıbı üzerinde işler gibi kolaylıkla işlemiş ve işletirmiştir.

Sinan için hiç bir mania tasavvur olunamaz. Önüne çıkan maniaları zekâsile, harukulâde dehasile iktihâm etmiş bir çok memleketlerde yaptığı seyyahatler dolayısıyla bütün milletlerin mimarî tarzlarını tetkik eylemiş ve işi tesadüfe bırakmayarak üstadı olan mimar Hayrettin ve muasırlarının vaz ettikleri usule ittibaen ıslah eylemiş, inşaatın eşkâl ve kaidelerini tasfiye ile beraber inşaat kısımları arasındaki tenasüp ve mutabakatı koymuş, muhteşem, muhip, ve rasin bir tarzı mimarî vücade getirmiştir.

Mimar Sinan, sütun başlıklarına, irtifalarına, iki sütun arasındaki kemerlerin ittisa ve reis noktalarının mevkiine, medhal kemerlerine, kubbe-lerin kahluluklarına bir nisbet koyarak tersim usulile tesbit etmiş ve bu suretle Türk zevkini, Türk ilim ve irfanını, Türk mehabet ve ihtişamını okşayarak fenni mimariye bir seciye ve kaide vermiştir.

Mimar Sinan, Arapların, Acemlerin, Selçukîlerin mebanisinde olduğu gibi binayı lüzumsuz tezyinat ile bogmamış, hututu esasıyei hendesiye ve asliyeyi muhafaza etmek suretile tezyinatı sadeleştirmiş ve besatet içinde mehabet ve insicam içinde harikalarını bariz bir surette göstermeye muvaffak olmuştur. Mimar Sinanın yetiştirdiği mimarların adedi çoktur. Bu mimarlar Sinanın izini takip ederek şöhret bulmuşlardır. Bir kısmı Hindistana gidip orada yüksek ve büyük mebaniyi yapmışlar ve Şah Babürün teveccühünü

kazanmışlardır.

Yetiştirdiği talebe dördüncü Murâda ve daha doğrusu dördüncü Mehmede kadar yapılan mebanî hep mimar Sinan mektebinin verdiği feyz ve inkişaf eseridir. Mimar Sinan 9 Recep 895 H = 29 Mayıs 1490 m. tar.hine müsadif Cumartesi günü Kayseride doğmuş 12 Cemaziyelevvel 996 h. = 9 Nisan 1588 m. tarihine raslayan Cumartesi günü vefat etmişir. Ondan sonra daima beraber çalıştığı mimar Davut ağa baş mimar olmuştur. Davuddan sonra baş mimar Dalgıç Ahmet ağa olmuştur.

Mimar Sinanın yaptığı mebanî en son zamanda tesbit edilen adedi şudur:

87 Cami, 52 Mescit, 56 Medrese, 7 Darülkura, 19 Türbe, 16 İmaret, 3 Darüşşifa, 3 su yolları, 10 Köprü, 18 Kervansaray, 30 Saray, 5 Anbar, 32 Hamam, Çeşme ve sebil. Çesmeler dahil olmadığı halde 338 parçaya bağlı oluyor.

Sinandan sonra mimar Mehmet ağa Türk mi arisine teceddüd ve inkılâp yapmak istemiş ve camilerde huşuu davet eden loşluğu kaldırmış ve insana ferah ve inşirah verecek aydınlığı Birinci Ahmet camisinde yapmıştır.

Dördüncü Murat devrinde Üskü-darda Şeretabat adile muhteşem bir saray yapılmış isede 1797 senesinde harap olmuştur. Mehmet ağanın eseri olan Sultan Ahmet camii ( 1026 h. = 1617 m. ) ile mimar Kasım ve Mustafa'nın eseri olan Yenıcamı (1074 h. = 1663 m.) Sinan mektebinin sonu sayılabilir.

## İnhilât Devri 1648 — 1703

**İBRAHİM I.** Bu devirlerde yukarıda  
**MUSTAFA II.** yazdığım köprü başın-  
daki Yeni cami ile Üs-  
küddardaki Yeni cami ve Anadolu ka-  
vağındaki cami gibi mebaninin inşa-  
sından sonra fen ve sa'at tedenniye  
yüz tutmuş ve bahusus Yeniçerilerin  
temerrüdü yüzünden büyük binaların  
vücade gelmesine büyük bir engel  
teşkil eylemiş ve bu hal üçüncü Ah-  
medin cülusuna kadar devam eyle-  
miştir.

## Tekrar terakki devri 1703 — 1754

**AHMET III.** Türk Osmanlı mimarist  
**MAHMUT I.** tekrar canlanmış ve bu  
devirde yapılmış olan  
mebaniden bazı tezyin eşkâlini tecrit  
eder isek eski revnakını iade ettiğini  
görürüz. Bu hususta Nevşehirli Damat  
İbrahim paşanın pek çok medhali ve  
gayreti olmuştur. Topkapı köşkleri ve  
içindeki çini ve sadefkârî mamulâtı  
gördükçe kayın pederine Boğaziçi sa-  
hilllerinde âli saraylar ile Haydarpaşa  
ve Üsküdar arasında Aynalı kavak  
sarayı muazzam mebaninin inşasına  
bir çok bahçelerin tarhına çalışın ış ve  
Kâğıthane deresinin iki canibinde mer-  
merden mamul Sâdabat sarayı [1] ve  
Çırağan adıla şöhret bulmuş bahçeler  
yaptırmış, zevk ve safa alemleri gittikçe  
tezayüd ederek kayın pederini saray  
ve bahçelere davetle müdebdep ziya-  
fetler ve mükellef tak ve şehrayinler  
tertip eylemiştir. Hatta kayın pederini

[1] Sâdabat sarayı o vakit Fransa sefiri  
(M. De Bonnec) ın verdiği Plâşlar üzerine  
yapılmıştır. Tâîk san'atı, Câlâl Es'a' S;  
170.

davet için kuvvetli olan tabiatı giri-  
yesi sayesinde manzum davetnameler  
yazdığından nümune olmak üzere  
bunlardan bir kıtasını burada yazıyo-  
rum.

Nigâhı iltifatın mayedarı izzü şan  
oldu  
Hitabı mustatabın ruhbahşi cismü can  
oldu  
Acebmi kılsan ihya makdemi lûfunla  
hünkârım  
Kulun bir zerreyim zatın bana mihrici-  
han oldu

Gibi davetiyelerle padişahın mügevviği  
ve makbulü olmuştur.

İlk lâle devrini tesis eden üçüncü  
Ahmedin babası dördüncü Mehmedin  
Edirne'de zevk ve sefasını gören oğlu  
Ahmet daha ileri gitmiş ve bu yüzden  
Damat İbrahim paşanın sefahet dere-  
cesine varan zevk ve safası o derece  
taammüm etmiştir ki o devri hatırlat-  
mak için bazı san'atkârlar Türk ku-  
maşlarında Üsküdar ve Bursa ve Bile-  
cik çatmalarında ve sair ipekli kumaş-  
larda lâle resimleri dokuyarak bu  
"Ahmediye çatması", "Ahmediye ku-  
maşı. [1] adıyla yad olunmuş.

İbrahim paşa hal'ikaten müceddit  
ve terakkiperver bir şahsiyet idi. Yir-  
mi sekizinci Yeniçeri ortasına mensup  
olmasından dolayı, adı (Yirmi sekiz  
Mehmet Çelebi) sefaretle Fransaya  
gidip geldikten sonra orada gördüğü  
bir takım zevk ve sefahet âlemlerini  
üçüncü Ahmede ve İbrahim paşaya

[1] 'Üstâzlar da Ah'ı diy: caddesi ve camii  
arkasında kumaş tezgâhları yerleri vardır.  
Bilâhara harap olmuştur. Bu Ahmediye çatma  
ve kumaş'arından Konya asarı atika müze-  
sinde vardır. Eski Bursa çatmaları dahi  
mevcuttur.

anlatmış ve öğretmiş idi. [1] Üçüncü Ahmet ve İbrahim paşa devrindeki sefahet kapısını ilk defa açan o Yirmi sekiz Mehmet çelebidir.

İbrahim paşa zevki ve eğlenceyi sevmekle beraber Türk medeniyetine, Türk tarzı hayatına verdiği teceddüt ve inkılâp inkâr olunamaz. Türkiyede basma san'atı bunun sayı gayretle temel tutabilmiştir. Gerek memleketinde, gerek İstanbul'da ve Üsküdar'da Cami, Mektep, Medrese, Çeşme, Saray, Hamam, Bahçe ve kütüphane gibi yaptırdığı mebanî hayriye ve şahsiye o devirde Türklerde sanayiî nefise ve bilhassa mimarî fenninin ve tezhip san'atında "Şükûfe", tarzının ne kadar terakki etmiş olduğunu isbat etmektedir. Hele Üsküdar'da iskele başında ve Galatada Azap kapısında ve Top-hane meydanında ve Ayasofyada Babı hümayunda inşa ettirdiği çeşme ve sebiller Türk mimarîsinin o devirde terakki ettiğine ve mimar Sinan devri mimarîsinden biraz farklı olduğuna birer delil ve vesika teşkil eder.

Bu muazzam ve muhteşem eserlerin vücuduna gayret edip padişahı teşvik eden yine İbrahim paşadır. Seyid Vehbi [2] Babı hümayundaki çeş-

[1] Yirmisekiz Mehmet çelebi on beşinci Lûi zamanında sefaretle Parise gitmiş ve Tulonda toplanan istikbal olunmuş, Parise varınca yüzlerce Fransız süvarileri arkasında ve yüz kadar yaldızlı ve süslü arabalarla Paris ahalisinin alkışları arasında şehre girmiştir. Pariste gördüğü Versay ve Triyanon bahçelerinin cazip ve güzel tesirlerini mektuplarla yazdı. Ve böyle bahçeler ve saraylar yapılması merakını uyandırdı. (Türk san'atı Celâl Es'at S. 170.)

[2] Vehbi - Seyit Hüseyin efendi, İstanbulludur. Tedris ve kadılık sılkinde bulunmuş ve Halep mevleviyetini de almıştır. 1149 h. - 1736 m. tarihinde ölmüştür.

mede yazdığı tarihli kasedesinde bunu sarahaten şu suretle söylemiştir :

Bu tarhi paki hurremi sevketti sadri azamî

Damadı hası ekremi hem namı ceddül enbiya

Oldu o düsturu celil bu hayri cariyel delil

Halka idüb zemzem sebil celbetti o şaha dua

İbrahim paşa o devrin edip ve şairlerini, müverrihlerini, mimar ve nakkaşlarını ve basma san'atının takarrüründen dolayı maişetleri darlaşan hattat, müzehhip ve mücellitlerini himaye etmiş ve asrı, millî harsimize her sahada çok kıymetli hediyeler yadigarlar bırakmıştır.

Devrinde erbabı fen ve san'at refah ve saadet içinde yaşamışlardır. Türk edebiyatına ve musikisine güzel bir yenilik ve terakki vermiş idi. Onüç sene kadar sadaret mevkiinde bulunmuştur. Birinci Mahmudun cülûsile neticelenmiş olan ihtilâl vak'asında (Rebiülevvel 1143 h. = Eylül 1730 m.) senesinde parçalanarak vücudu bulunamamış ve yalnız diz kemiği elde edilerek Şehzade başında yaptırdığı sebil ve darülhadis bahçesinde gömülmüştür.

Bu mehasin ve sefahetle beraber, Üçüncü Ahmetle İbrahim paşanın pek ziyade dostu olan Fransa sefiri (M. De Bonnac)ın teşvikile inşaat için Avrupadan getirdiği mimar ve mühendislerin beraberlerinde getirdikleri nakış ve tezyin işçileri yüzünden millî mimarîmiz ve millî san'atlarımızın tecenisine âmil olmuş ve millî emtiyaya rağbet azalarak Avrupa emtialarına gün günden hevesler uyanmış ve bu



hâl umumî cereyan almıştır. Bu sebeple mimar Sinan mektebinin külliye sönmesine ve Türk seciyesine muvafık olmayan firenkvarî eşkâl ve yaprakların mebanimizde bulunmasını ve ecnebilerle beraber yabancı şöhret kazanmış olan Ermeni milletinden mimar Rafail ve talebesi elinden çıkmaya başlayan mebaninin meydana gelmesine başlıca müessir olmuştur.

## Tekrar inhitata doğru

1754 — 1861

OSMAN III. DEN Bu devirde Osman-  
ABDÜLMECİDE li mimarisi başka  
KADAR bir vadiye giriyor.  
Türk zevkinden,  
Türk ruhundan nasibi olmayan bazı  
Frenk ve Ermeni mimarlar tarafından  
yapılmış olan mehani göze çarpar.

Üçüncü Mustafa zamanında yapılmış olan Lâleli camii ve türbesi (1752) Fatih camii, Birinci Hamit zamanında Bebek köşkü, Hamidiye imareti (İmarret yerine bugün dördüncü vakıfhan kaim oldu) Beylerbeyindeki cami ve müvakkithane, Üçüncü Selim devrinde Nişatâbât sarayı, Fenerbahçe sarayı, Tersane ve Kağıthane ve Bebekte Hümayunâbât sarayları, Beşiktaşta Hatice Sultan sarayı, Beylerbeyi sarayı, Üsküdar'da Selimiye kışlası ve camii, mühendis topçu mektebi, Taksim kışlası, İkinci Mahmut devrinde tophane-de Nusretiye camii (1241 = 1826) ve sair mebani yaptırılmıştır. Bu mebani yukarda yazıldığı gibi Frenk, Rum ve Ermeni mimarlarına yaptırılmış olup bunlar kısmen Baruk, kısmen Ampir devri sayılabilir.

## Tekrar geriye dönmek taklit devri

1861 — 1922

ABDÜLAZİZ Abdülaziz devrinde  
ABDÜLHAMİT İstanbul'da bir çok  
REŞADA KADAR mimarlar bulunuyordu. Bunların ekserisi Ermeni ve Rum kalfalarından ibaret idi. Yerli İslâm Türk mimarları var idi. İtalyandan ve Fransadan getirilmiş olan mimar ve mühendisler o devirde çoğalmış idi. Abdülaziz devrinde yapılmış olan Beşiktaş'taki İhlamur köşkü küçük olmakla beraber gayet müzeyyen olup kâmilten Frenk zevkini haizdir. Bilhassa meclisi mebusan ittihaz edilmiş ve yanmış ve bu gün baki ankazı görülmekte bulunmuş olan Beşiktaş sahilindeki Çırağan sarayı [1] Aksaray'da Valide Sultan Pertevniyel cami ve türbesi eski ve mütekâmil Osmanlı mimarîsi devrini taklit fikrine ittibaen yapılmış iseler de yapanlar Türk mimarîsine vukufı olmadığı için mağşuş ve karışık bir mimari ile yapıldıkları bariz bir surette görülmektedir. Çırağan sarayındaki salon ve oda kapıları sedefkâr olup çok emeklerle meydana gelmiş ve ikl adedi Mısırlı Halim paşa tarafından 500 altın liraya alınarak Yeni köşteki yalisına konulmuş, yalı bilâhara oğlu Sait Halim Paşa merhuma intikal etmiştir. Çırağan sarayına sarfolunan meblâğın miktarı 1250000 altın liradır.

[1] Çırağan sarayı Ziya Paşa'nın uzun mehiyesine zemîn olmuştur. (Beşiktaş sahilinde berk urur ismi Çırağandır.) Misrâni tahlil eden beyt şudur:  
(Reva olmaz eğer teğbîh ed' rsem beyt-i mamuru)  
(Bunun hâsânı ayan zira anın azarı pân'landır)

Yine Abdülazizin validesi Pertevniyal Konyada 28,000 lira sarfile 1284 h. = 1867 m. tarihinde yanmış olan Yüksek camii inşa ettirmiştir. 1291 h. = 1879 m. Bu cami baştan aşağıya kadar karışık ve fena rönesans tarzında yapılmıştır. Bilâhara bu camiye Aziziye ismi verilmiştir.

İkinci Abdülhamit devrinde Yıldızda Hamidiye camii ve san'at kulesi yapılarak oda Çırağan sarayına Ak-saraydaki Valide camii şekil ve tarzında mağşuş eşkâl ve alaimi havidir. Bunlar yeknazarda güzel ve cazip gibi görünürler ise de eski Türk zevkini, Türk seciyesini gösterememektedir.

Yine Abdülhamit devrinde Şişlide umumî bir sergi yapılması için (İradei seniyei cenabı cihanbanî şerefriz sudur ve sünuh buyurulmuştur.) diye gazetelerde makale ve tumturaklı cümleler yazılmıştı. Bu serginin inşası için bir müsabaka açıldı. Bu müsabakaya Avrupa mimarları dahil oldu. O vakit Orman ve Maadin ve Ziraat nazırı Selim Melhame bu işe memur edilmiş ve gelen resimler toplanarak Fransadan gelen resimler daha elverişli olduğu halde Selim Melhamenin mültezemi olan İtalyalı M. Darankonun yaptığı resim beğenilmiş olduğundan Daranko celbedilmiş idi.

Şişlide inşaata başlandı. Paris umumî sergisinin küşat merasiminde Fransa Cuhur reisi Müşâş Karnonun katli dolayısıyla Abdülhamidin evhamını arttırdı. Bu suretle o serginin inşaatından sarfı nazar olundu. Selim Melhamenin himayesinde M. Daranko İstanbulda kalmış ve nazaret mimarı olmuştur. İstanbulda bulunduğu müddetçe hususî ve resmî inşaat işleri yapmış ve Almanya imparatorunun

ikinci defa İstanbullu ziyaretinde Abdülhamit onun için ayrı ve hususî bir daire yaptırmıştır. Bu daire Darankonun elinden çıkmıştır.

Yine Abdülhamit devrinde Haydarpaşada tıbbiye mektebini M. Daranko ve M. Valeri müştereken yapmışlar ve M. Valeri münferiden düyunu umumiye binasını ve muahharen Serasker Rıza Paşanın akarlarını ve küçük çamlıcadaki köşklerini yapmıştır.

1894 senesi zelzelesinde rahnedar olan İstanbul san'at mektebi Sultan Ahmet meydanına nazır cephesi M. Daranko tarafından 1899 senesi Ağustosunda yapılmış ve o tarihte Orman ve Maadin ve Ziraat nezareti mezkûr binaya nakl olunmuştur. Bu binanın bitişiginde bir de Yeniçeri kıyafethanesi saknu yapılarak bugün askeri müzede bulunan Yeniçeri kıyafetleri bu salonda teşhir olunmuştur. Bu binalar birinci bakışta Türk mimarisini okşayacak kemerleri, kuleleri var ise de umumiyet itibariyle kıymetsiz, mağşuş, karışık bir mimarî oldukları erbabınca malûmdur.

Meşrutiyetin ilânından sonra Türk Osmanlı mimarisinin tekrar canlanması için millî bir hareket, şedit bir ric'at hasıl oldu. Ötede beride Türk mimarisini okşayacak hususî hane ve binalar ve o binalara İstanbul Sanayi Mektebinde yaptırdıkları millî tarz üzere mobilyalarla donandı. Yanmış olan (Babıâli) nin inşaatı için yapılan musabakada (Osmanlı tarzında) olması şart konuldu. Ve müsabakayı bizim Türk mimarlarımız kazandı. Fakat bu bina yapılmadı.

Fransada tahsilini ikmal etmiş olan Giritli Sırrı paşanın oğlu Vedat Bey İstanbuldaki postahaneyi yaptı. Şey-

hülislâm ve Evkaf nazırı merhum Hayri bey evkaf hanları ve evkafa ait mebaniyi Türk tarzında olmasını iltizam etti. Almanyada tahsilini ikmâl etmiş olan değerli mimarlarımızdan gayet seviştığımız merhum Kemalettin bey Hayri beyin himayesini gördü. Ecnebi mimarlara iltifat etmedi. Kemalettin evkaf mimarı ve fen hey'eti reisi bulundukça bu hanları Türk seciyesile yaptı. En son yaptığı han, bahçe kapısında Hamidiye imareti yerinde dördüncü vakıf hanı idi. Bu binalar o devrin yeni Türk eserlerinden mâduttur.

İşte Türk Osmanlı mimarîsinin 1300 — 1922 tarihine kadar yani 622 sene içinde geçirdiği inkılâp fırtınalarının hulâsası bundan ibaretti.

Bugün Cumhuriyetimiz Türk harisini, Türk zevkini, Türk ilim ve irfanını, Türk seciyesini gösterecek ve okşayacak yeni bir Türk mimarîsinin mevcudiyetini ister. Bu Türk mimarîsi

İktisadî, Sıhhi, İlmî, ve fennî ve hali hazır ihtiyaçlarını temin edecek sade ve tekellüfattan azade olmalıdır. Bu mühim ve vatanî işi sırf Türk mimarlarımızın himmet ve gayretlerinden beklerim.

Anadolu Selçukilerile Karaman oğulları hükûmetlerinin mimarî devirlerine ait makaleler hazırlamak fikrinde bulunmuş isem de o devirlerin mimarîsini tarih sırasile takip ederek bütün mebaniyi tetkik ve uzun uzadıya plân, makta ve aksamı inşaiyenin eb'ad ve evsafı mümeyyizesini zapt ve kaydetmek ve bütün Konya çevresinde ve mücavir memleketlerde ve Anadolunun muhtelif mevkiilerindeki mebaniyi görmekle kabil olabilecektir.

Bu ise vaktimin ademî müsaadesine inzıam eden bazı mühim mevâniin tesirinden dolayı yazamıyorum.

Memleketimizi baştan başa seyahat eden ve mebaniyi tetkik eyleyen kıymetli mimarlarımıza terk ile bu bahal burada bırakıyorum.

# G U F R A N İ

FERİT UĞUR

Dergimizin birinci sayısında (Halk san'at ve edebiyatına dair düşünceler) başlığı altında Namdar Rahmi Karatay arkadaşımızın yazdıkları makalede bilmünasebe adı geçen Karaman'ın Başkışla nahiyesinden Aşık Gufranî'nin yanımızda bulunan şiirlerinden üçünü bu sayıya koyuyoruz. Bu halk şiirleri şimdiye kadar hiç bir mecmua ve risalede intişar etmemiştir. Diğer koşma, destan, semaî ve divanlarını da peyderpey dercedeceğiz.

Bir çok defa kendisile görüşüp konuştuğumuz ve destanlar okuttuğumuz bu köy hocası kıyafetli, saf yürekli, şakacı şair (1339) mali yılı ağustos'unun ilk günlerinde elli dokuz yaşında olduğu halde öldü. Gufranî maişetini ekseriya gezmekle, baylar evinde veya kahvelerde destanlar okuyarak niyaz (parse) toplamakla temin ederdi. Konyada onu tanıyanlar ve halinden bahsedenler az değildir. [1]

## Ş İ K Â Y E T

Meclisi Kübraya arzıhalim var,  
Bakın ey tabibler ehl-i derde siz.  
Mecruh dil oldum bir melâlim var,  
Dertli kısmı olur imiş perdesiz.

Geldim kanlı yaşla her darelere, [1]  
Gösterin bir cerrah bu yarelere,  
Bendeniz misillü biçarelere,  
Bir muini kavisiniz burda siz.

Konyahyım Karamana bağlıyız,  
Harap olmuş bir cigeri dağhyız,  
Yaşımız kır beştir ele çağhyız [2]  
Yorman beni tekrar kışta karda siz.

Hem soydular arkamdaki abayı  
Hain düşman bunu bana yapamı  
Bir takım yırtıcı yedi babamı  
Alın elden beni vermen kurda siz.

Efendim fakire hakaret oldu  
Ne bir hükümetten nazaret oldu  
Mülk-ü millet size emanet oldu  
Evvel Allah sahipsiniz mülke siz.

## K O Ş M A

Felek beni taştan, taşlara çaldın  
Ne yaptım bir kerre sana bilmem ki  
Düşürdün girdaba, aklıma aldın  
Daha yapacağın ne ya, bilmem ki.

Türlü mihnet ile, beni şaşırdın  
Nari firkatle cigirim pişirdin  
Dönen dolabımı değdin düşürdün  
Biçareler nasıl ona bilmem ki.

[1] Fazla bilgi edinmek isteyenler ( Konyalı Halkiyat ve Harsiyatı ) na baksınlar.

[1] Dalteler demek.

[2] Çağlı = Kuvvetli, namuslu.

## D E S T A N

Akıttın gözümde kan ile yaşlar  
Açdığın yaralar durmadan işler  
Geldi çıktı hemin sol kara dişler  
Tabir eyle nedir mânâ bilmem ki.

İşaret verildi otuz yaşımda  
Mefa-ü hava çün daimî peşimde  
Nazlı yarı göremedim düşümde  
Mağdur etti nasıl sevda bilmem ki.

Âdem'i halkeden kuru balçıktan  
Attıran Halil'i hem mancılıktan  
Dilerim bulasın Cenab'ı Hak'tan  
Sana yarar bir be'düa bilmem ki,

Yüzüm sürsem nen eksilir yüzünden  
Sevdim seni sen ne dersin özünden  
Acep zulmünden mi yoksa nazından  
Bu nasıl naz, nasıl eda bilmem ki.

Söyle işideyim şeker dilinden  
Haberim var has gerdanda halinden[1]  
Bir kokayım al yanakta gülünden  
Sarılıp sarmaya kıyabilmem ki.

Gönlümün tahtının âdil sultanı  
Hatırımdan çıkmaz canımın canı  
Uykum açtı has bahçenin fidanı  
Başımı yastığa koyabilmem ki.

Hiç dost dostu namahrem mi ey peri!  
Yapma dostum bu sitemi, kederi  
Ne kaçarsın ağasının esmeri  
Ben adam mı yerim gûya bilmem ki.

Bilmem efsun oldu bana bayağı  
Tanımam derdimden sol ile sağ  
Size gider Gufran'ın ayağı  
Gönlü gözü senden yana bilmem ki.

Üçyüz yigirmi iki senesi  
Nisan sonu mayıs bidayetleri  
Batıl oldu Başkışla'nın hevesi [1]  
Anladayım sana hikâyetleri:

İlet-i azîme zuhura geldi  
Hasta olmadık ferd, beşte bir kaldı  
Hasta başlarında sağlar bunaldı  
Oldu velhasıl sirayetleri.

Sağlar usandılar hem hastasından,  
Kediler de bezdi çorba tasından  
Hasta feryadından mevta yasından  
Gördü ahalimiz felâketleri.

Bakarsın bir kişi rengini atar,  
İptida belinden başından tutar  
Bir şey vücudunda hem çıkar, batar  
Budur bu illetin alânetleri.

Verâsı döğülmüş gibi beredir,  
Sağrının üstünde sıra sıradır,  
Bilmediler meğer yanık aradır  
Bilenlerden aldık işaretleri.

Bu emraz-ı adesiyye ne demek  
Yani onun devasıdır mercimek  
Öğrenesin kurur değil bilmemek  
Var hem bu devanın ihafetleri.

Mercimeği hem sararlar beline  
Yigirmi dört saat yatır haline  
Bakisini ayağına eline  
Saranlar buldular ifakatleri.

Hem hastalar bu sarğıda durdular  
Hoş olmazsa kara tavuk sardılar  
Elhasılı üçyüz tavuk kırdılar  
Sen hiç işittin mi bu haletleri.

[1] Hal = (ben) demek.

[1] Başkışla = Aşkın köyü (Karamana bağlı).

Eğer tavuktan olmazsa çare,  
Bir koyun katledip deriye gire  
Görülmedik bir derd bataydı yere  
Her divane yaptı nihayetleri.

Yukarda görülen vermezse vefa  
Bir sığır bul hem boğazla bâdeza  
Andan da olmazsa derdine şifa  
Gelir sana çifte Arap atları. [1]

Kimi onbeş gün deyince uyanır  
Yiğirmide yastıklara dayanır  
Otuzunda esvabını giyinir  
Kırk deyince atar kasavetleri.

Elli deyince doğrulur aşı [2]  
Altmış günde sürer elini işe  
Kaçmak olmaz bundan gelir her başa  
Arar bulur ehli semavatları.

Kimi eli üze gezer apalar  
Kimi köşelerde bayılır, dalar  
Yüzülür vücudun derisi ular [3]  
Ne derman kalır ne tâkatleri.

Şişer dili parça parça yanılır  
Cigerine ağrı düşer daralır  
Balgam gelir bir hararet dirilir  
Artar gündengüne melâletleri.

[1] Arap atlarından maksadı Münkir Nekir  
olsa gerek.

[2] Aş = Taam, yemek.

[3] Ular = Dökülür.

Kâhi yanar kâhi soğur bedeni  
Dalar bilmez hem geleni, gideni  
Ayık olmaz mualece yudanı  
Amel gelse bulur selametleri.

Titrer âzâları gelir burudet  
Tutulunca bile kesilir ülfet  
Anın için değil hem nan-ü nîmet  
Bozulur bir günde kıyafetleri.

Hak'tan gelir her bir derdlere deva  
Görmedik bu gibi Tâun-u Veba  
Bir hanede vukubuldu üç mevta  
Mahvoldu şenliğin cemaatleri.

Bu imiş takdirde hakkın muradı  
Anasıyla bile iki evlâdı  
Bir günde gömüldü yoktur isnadı  
Arttı ahalinin mehafetleri.

Boş bırakmaz her bir şahsa dokunur  
Sağ sayru'ya [1] varmasından çekinir  
Üç dört yerde yedi (Yâsin) okunur  
Her hastaya nefes var âdetleri.

«İza câe ecclühüm» nassı var  
«Lâyestehirune saaten» ey yar  
«Ve lâ yes'te'î dimun» buyurdu Gaffar  
Okudun mu İufran'ı bu ayetleri.

[1] Sayru = İasta.

# KONYA ÇEVRESİNDEKİ OĞUZLARA DAİR ADLAR

MES'UT KOMAN

Bu yazımda Konya çevresindeki Oğuzlara = Ok + Uz'lara, Okculara [1] dair köy ve yer adları üzerine bir deneme yapmağa çalışacağız.

Oğuzlar; Bozoklar (Dış Oğuzlar), Üç Oklar (İç Oğuzlar) namıyla başlıca iki büyük parçaya, bunlardan her biri de üçerden altı bölüğe, bu altı bölümün de dörderden yigirmi dört boye ayrıldıklarını görüyoruz.

Türklerce 3, 4, 6, 12, 24 rakamlarının mübarek olduğu malumdur [2]. Oğuzların tevzi tarzlarında bu kutlu sayıların yer tuttuğu anlaşılıyor. Hatta bu kutsiyeti Türk tariklerinde de görüyoruz:

Bektaşiler dört dilimli tacı horasanf giyerlerken sonradan 12 dilime iblağ etmişlerdir ki oniki İmam'a da işaret sayılmış. Yine bir Türk tarikatı olan Zehriye-i Halvetiyyenin piri Kayserli Şeyh Ahmed-i Zehri beyaz çuhadan oniki terekli bir taç ihtas etmiş ve her terekin arasını beyaz iplikle diktirmek sûretile tereklerin adedini yirmi dörde çıkarmıştır ki kelime-i tevhidin hurufu adedine mü-

savî farzolunmuştur [1].

Bu taksimatı İlbayımız Cemâl Bar-dakçı bazı Selçuk kervansaraylarında buldular.

Oğuzlara göre boy isimleri Oğuz Han'ın yigirmi dört torununun adından çıkmıştır. Mahmud-u Kâşgarî bu boyların hepsinin kendilerine mahsus birer damgaları bulunduğunu söyler [2]. Biz bu damgaların bazılarını bugün bile gerek Konya çevresinde ve gerek diğer vilâyetlerde rast ediyoruz [3].

Anadolu Selçuklularının yigirmi dört Oğuz boyuna hükmettikleri tarihen sabittir [4]. Konyada Alâeddin tepesi adıyla anılan Eti Akropolü'nün üzerindeki 8 dilhli küçük bir mescitle 10 dilhli Türbede [5] mimarî bir zaruret olmadığı halde, dahilen yapılan yigirmi dört niş, Selçuk hükümdarlarının Anadolu'da bütün Oğuz boylarına, hakim olduklarının bir sembolüdür.

Konya vilâyetinde biz bugün bu

[1] Müstahim zadenin Risaletü'tta'ı.

[2] Divan-ı lûgatit Türk. C. I S. 557, 558

[3] P. D. Rıza Nur, Tamga ou Tag Marque en fer chaud sur les chevaux d Sinop-ve Orhon alfabetinin Anadolu'daki izleri adlı broşürümüz.

[4] Tevârih-i Âlî Selçuk, İbni Bibi, Alâeddin I. in tahta çıkışı.

[5] Selçuk hükümdarlarına mahsus.

[1] Okcu oğlu : Karamanda bir aşiret. Ahmet Vefik Paşa, lehce-i osmanî C. I - S. 128

Okca Alan : Çamrada bir köy.

[2] Ziya Gökalp. Türk tûresi ve Türk medeniyeti tarihi.

yigirmi dört Oğuz boyuna alt adların hepsini bulamıyorsak ta vaktıyla mevcut olduklarına inanıyoruz.

Bu isimlerden bazılarının sonradan unutulmuş veya değiştirilmiş olduğu muhakkaktır. Nitekim Konya'nın Meydan İstasyonu üstündeki Âbâdîniyye köyünün eski ismi Kınık idi. Bu Oğuz adı bugün nasıl unutulmak üzere ise diğer bir takım isimler de değişe değişe unutulmuştur. Binaenaleyh 'üzumsuz ad değiştirmek tarih bakımından fena bir harekettir.

•••

Boz okların üç oğuş'unu (bölüğünü); Gün Han, Ay Han, Yıldız Han kurar. Bunlara totemlerine göre: (Doğanlı [1] = Şahin), (Kartallı), (Tavşanlı [2] = Tavşancıl) oğuşları denir. [3]

Gün Han boylarını:

(Kayı), [4] (Bayat), (Alka evli = Alka bölük), (Kara evli = Kara bölük).

Ay Han boylarını:

(Yazar, Yazır = Yazgar, Yazgır), (Düger = Tü), (Dudurga = Tutturka), (Yayırli = Yay eri).

Yıldız Han boylarını:

(Avşer = Afşar), (Kırık = Cırıklık), (Bekdili = Beydili), (Karkın) lar kurarlar.

Şimdi ilimizde bu adları arayalım: Kayı köyü: Karapınar'ın Hotamış nahiyesinde.

Kayı hüyük: Çumranın batısında.

—

Bayat köyü: Konya civarında.

Bayat köyü: Beyşehir civarında.

Bayat hüyükü: İsmil üzerinde bir

[1] Doğanbey: Beyşehirde bir nahiye.

Doğancık: Beyşehirde bir köy.

[2] Tavşanlı: Karamanda bir köy.

[3] Oğuz, uz: Aşiret, Bölüm.

[4] Osmanlılar bu boydan.

sırada olmak üzere iki hüyük.

Bayat hüyükü: Ilgın'ın batısında.

Karabayat köyü: Beyşehir'in Doğanbey nahiyesinde.

Yağlı Bayat köyü: Konya'nın Obruk nahiyesinde.

Eğri Bayat köyü: Konya'nın Zuvank nahiyesinde.

—

Yazır köyü: Akşehir'in Doğanhisar nahiyesinde.

Yazır yaylası: Pınarbaşı istasyonu civarında Konya'nın Araplar mahallesinin yaylası.

Yazır: Karaman'ın gün doğusunda bir yer.

Yazır Alanı: Karaman'ın gündoğusunda bir yer.

—

Düger köyü: Ilgın'ın yanında.

—

Afşar köyü: Çumra'nın Dinek kamununda.

Afşar köyü: Hadim ilçesinde.

Afşar köyü: Kadınhanı ilçesinde.

Afşar yaylası: Hotamış'ın altında.

Avşar köyü: Beyşehir ilçesinde.

Bay Afşar köyü: Beyşehirde.

—

Kırıklı köyü: Beyşehir'nin Kireli Kamununda.

—

Beydili köyü: Karamanda.

—

Karkın köyü: Çumrada.

•••

Üçokların üç uzu'nu (aşiretini):

(Gök Han), (Dağ Han), (Deniz Han) kurar. Bunlara totemlerine göre: (Songur'lu) [1], (Üç kuş'lu), (Çakır'lı) uzları da denir.

[1] Songur bey Ilgında bir köy.



Gök Han boylarını:

Bayındır [1], Peçne = Peçnek, Cavuldur, Çepniler;

Dağ Han boylarını:

Salur [2], Eymür, Alayund'lu, Ürker'ler;

Deniz Han boylarını:

İğdir = Yiğdir, Bügdüz, Yıva = Ava, Kınıklar [3] kurar.

İlimizde bu adları da arayalım:

Bayındır köyü: Beyşehirde.

Bayındır membaı: Eksile köyü civarında.

Akbayındır ağılları: Konya — Ak-saray yolu üzerinde.

Bacanak yaylası: Konya'nın doğusunda Bozdağ yanında.

Bacanak kaşı: Konya'nın doğusunda Bozdağ yanında.

Peçne yaylası: Meydan istasyonu üstünde.

Çavuldur köyü: Düğer köyünün doğusunda.

Salır köyü: Karapınarda.

Salur köyü: Seydişehirde.

Salır: Sıdova'nın üstünde bir yer.

Salır tepe: » » » »

Salır küt kol: Karapınar'ın doğusunda.

[1] Akkoyunlu ve Karakoyunlular bu boydan.

[2] Karamanlular bunlardan.

[3] Selçuklular bunlardan.

Salurların bir şubesi olan Karaman adını taşıyan yerlerimiz çoktur.

İmürler köyü: Hadim'in Aladağ kamun'unda.

Emir (Eymür?) Gazi köyü: Karapınarda.

Emir (Eymür) Dede Han köyü: Çumra'da.

Eymir yaylası: Gene köyü civarında.

Umur Ören: Kadınhanı ile Ilgın arasında.

Yınd (Alayund) dağı: Ermenek civarında.

Ayvacak (Yıvacık) köyü: Kızılören kamun'unda.

Orta Ayvalıca (Yıvalıca): Bozkır'ın Belviran kamun'unda.

Kınık köyü: Beyşehir'nin Kireli kamun'unda.

Kınık köyü: Bozkır'ın Belviranında.

Kınık köyü: Âbâdâniyye'nin eski adı.

Kınık tepesi: Divanlar köyü'nün doğusunda sivri bir tepe.

Kınık: Karapınar'ın bir mahallesi-nin ismi.

Yigirmi dört boydan bazılarının adlarına rast gelemedik. Elimizde mu-fassal haritalar olsaydı belki onları da bulurduk.

## K A R A M A N

DR. AZMİ

Anadolu yarım adasının vasatı cenubisinde Konya iline bağlı bir ilçe merkezi olan Karaman kasabasının eski adı (Larende) olup 37 şimal arzında ve Paris nisfünniharına göre (33, 10) derece tul şarkide, İstanbul — Adana demiryolu güzergâhında, Haydarpaşadan (849) ve Konyadan (102) kilometre mesafededir. Deniz yüzünden yüksekliği 1024 metre olup Toros dağlarının sol ve şimal eteklerinde şarkı cenubiden garbî şimaliye müteveccih, cüz'î meyilli bir ova üzerine kurulmuştur. Bu ovanın üç tarafı uzaktan dağlarla kuşatılmıştır.

Karaman ilçesi; şimalde Sultaniye ilçesiyle Konya merkez ilçesi, batıda Bozkır ve Hadim ilçeleri, cenupta yine Hadim ve Mut ilçeleri, doğuda Mut ve Ereğli ilçeleriyle çevrilmiştir.

Arızaları ve suları: Şimalde Karamana üç dört saat uzaklıkta (2000) metre kadar yüksek tepeleri olan (Karadağ), cenupta Toros sıra dağları kollarından en yüksek tepeleri 2500 — 3000 metre kadar mürtefi olan Hacı Baba dağı, garpte Akbaba ve Kasaba silsileleri vardır.

Suları: Fisandon, Gökçe, İbrala gibi yerlerden bir kaç küçük çay

çıkarak Karaman kasabasının şimal ve şimali şarkisinde takriben 130 ve 1500 dönüm cesametinde bulunan Çavuş ve Suğla isimindeki golcüklerle dökülür. Bunlar adeta birer bataklıktır. Bu bataklıklardan ova kısmı, ve kasabanın etrafından ve içinden akan sular dan husule gelen birikintilerden de ilçe merkezi sıtmalı bir hal almışken ilbayımızla mücadele kurumunun himmetler sayesinde bunlardan çoğu kurtulmuştur.

Karaman kazasının ormanları hemen yok gibidir. Elma, armut, nar, ceviz, kaysı ve zerdali gibi meyve ağaçlarıyla dağlık köylerinde üzüm bağları oldukça çoktur.

İklim ve mevsimler: İlçenin iklimi mutedil olmakla beraber mütehavvildir. Vasat isühuneti ilkbaharda: +10, +12, Yaz mevsiminde: +20, +25, Sonbaharda: +15, +20, Kışın: —5, —10 dur.

Hararetin azamî haddi en ziyade Temmuz ve Ağustos aylarındadır. Golgede —35 ve güneşte 42 ye kadar çıkar. Kışın ilkinikânun ve Şubat aylarında azamî olarak —28 e kadar tenezzül ettiği görülmüştür. Fakat alelekser —5, —10 dur.

Karaman kasabasında en çok esen

rüzgârlar cenup ve cenubi garbi rüzgârlarıdır. Alehusus Yazın ıttatsız bir surette estiğinden hasıl olan toz-lardan göz hastalıkları sühuletle husule gelmektedir. Bu rüzgârlar muzırdır. Nafi olan şimal rüzgârları nadir ola-rak eser. Elhasıl Karaman uzaktan dağlarla muhat ve bataklık bir ova üzerinde bulunduğundan cereyan ve ciyadeti havadan mahrumdur.

Karamanda; yağmurlar en ziyade ilk ve son baharda yağar. Derecei nü-fuzları bazen kırk, kırk beş santimet-reyi bulur. Kar ekserya İkcikânunla Şubat ve Mart aylarında düşer. Birincikânun iptidasından Mart nihaye-tine kadar devam ettiği vakidir. Ka-lınlığı 25 — 30 santimetreye varır.

Sosyal ahvali —. Halk umumiyetle tecimer, memleketin ihtiyacına göre san'atkâr, bahçeci ve ova kısmındaki köyler ahalişi çiftçi ve davarcı, dağlık mahallerdekiler bağcıdır.

Kasaba ahalişi kısmen işret ve sefa-hete münhemik olup geceleri geç vakit-lara kadar saz ve çalgı eğlentileri yaparlarsa da çok görülecek derecede değildir. Sabahleyin yine erkenden dükkünlarını açar ve işleri başında bulunurlar. Çarşıda pek çok kahvehane vardır. Bu hal Karaman ahalisinin tenbelliğinden değil, iş bulamadık-larından ileri gelmektedir. Sanayi mü-esseselmiz arttıkça eli boşların sayısı da azalmaktadır. Kış mevsiminin uzun gecelerinde hariciye denilen selâmlık odalarında veya köylerde olduğu gibi mahalle odalarında toplanıp ziraattan, ticaretten, iktisadiyattan, hayvanlar-dan ve biraz da günün dedikodusun-dan bahsederek vakit geçirirler. Leva-zımı beytiyelerini ve bütün kış ihtiyaç-larını vakit ve zamanında hallerine

göre tedarik ve ihzar ederler.

Kış geceleri kadınlar da evlerde toplanarak hem dedikodularına devam hem de çorap, fanile, uya ve dikiş gibi işlerle meşgul olurlar.

Telebbüs tarzı: Evvelce erkekler fes üzerine üç parmak enliliğinde abâni sarık sarıp arkalarına mintan üzerine çaket, palto ve bacaklarına şalvar ve ya pantolon, bir kısmı da şalvar ve salta, ayaklarına mest kondura giyerlerdi. Milli serpuşun kabulünden sonra kıyafet te düzelmeğe başladı. Artık üç etekli entariler, saltalar hemen kalktı. Herkes birbirine benzemiye başladı.

Kadınlar, muhtelif basma ve ku-maşlardan mamul ağıl bir şalvarla ışlık giyer ve bellerinn kuşak kuşanırlar. Sokaga çıktıklarında başlarına Şelme tabir olunan yünden örme büyükçe bir örtü alırlar. Başlarında kenarı altın dizili ufak bir fes bulunur ve bunun üzerine yemeni veya kırep örtülür. Saçlarını uzatırlar ve fitil şeklinde mü-teaddit örgülere ayırarak her örgüye yirmi otuz Memduhiye veya yirmilik altın dizerler. Boyunlarına da seksenlik veya Mahmudiye ile bir kaç beşibirlik veya kıremiye ve en üstüne, varsa, inci takarlar. Altınlı fesler ile örgülü saçlar şimdi ancak ihtiyarlarda ve kenar mahallelerde kalmıştır. Şelme ise büs-bütün kalkmış ve kadın kıyafeti asrı bir şekil almağa başlamıştı. Karamanın köylerinde de giyim tarzı gündengüne değişmektedir.

Evlerinin biçimi zevksiz ve gayri sıhhi ise de doşemeleri iyidir. Odalar halılarla, yastıklarla örtülmekte, min-derler ve kaba şiltelerle istirahat temin olunmaktadır. Evlerin çoğu kerpiçten yapılmış ve üzerleri hasır, kamış ve

saz ile örtölüp çamurla, toprakla kapatılmıştır. Damlarda toprakları sıkıştırıp yağmur ve karın içeriye girmesine mani olmak için yuvak taşı (Yuvu taşı = lov) çekmek adettir. Bununla beraber gene mani olamadıklarından yağmurlu ve sulı sepenli günlerde damla taneleri dinlemeyen, rutubet içinde kalmayan evler nadirdir. Hasıl olan romatizmanın çoğu bu yüzdendir. Halâlar; bahçenin ve avlunun bir köşesinde yapılır. Kış günleri sıcak odadan kalkıp defi ihtiyaç için o'aya kadar gitmek mecburiyeti vardır. İşte bu zaruret bronşit, zatürree gibi göğüs hastalıklarının zuhuruna sebep olmaktadır. Kış günleri halk, evlerin zemin katlarında oturur ve yatırlar. Bu katların dabanları toprak olmakla beraber çoğuna güneş te girmez. Penceleri sokaktan ziyade avluya nazırdır. Bozulmuş havanın değiştirilmesine riayet edenler azdır. Maamafih görgü, bilgi artmakta ve yeni yapılan evlere fennin kurallarına uygun bir şekil verilmiye çalışılmaktadır. Kasabada lâğım olmadığından ve halâlar için kazılan çukurların etrafı da layıkıyla kapatılmadığından hava az çok bozuktur, müteaffindir. Fena adetlerden biri de halâ kuyularının sokak kapılarına yakın bir yere kazılmasıdır ki insan kapıdan girerken kötü bir koku ve kerih bir manzara ile karşılaşır.

Memleketteki bütün çeşme suları

açıktan geldiği için geçtiği köylerde ve yollarda telvis edilmektedir. Kuyu sularının da yan ve yörelerindeki halâlardan müteessir olmaları melhuzdur. Bunlarda fazlaca kireç te vardır. Yaz günleri hem soğuk su içmek hem de suyu dinlendirmek yâni içindeki ecnebi maddeleri çöktürmek için bir çok evlerde hususî ve mahallelerde umumî sarnıçlar yapılmış ise de bunların suları da, kasaba medhaline kadar üstü açık gelen, çeşme sularından ibaret olduğu cihetle sıhhi şartlardan mahrumdur. Ahaliden bir çokları berraklığından otürü kuyu suyu içmekte, hal ve vakti yerinde olanlar da Fisan-dondan ve sair köylerden figılar içinde merkeplerle su getirtmekte iken 341 mali senesinde (Gokçe) köyünden demir borular içinde oldukça lâtif ve leziz bir su isale edilmiştir. Su meselesinin bu şekilde halli kasabanın sıhhi ahvali üzerinde epice salâh husulüne sebep olmuştur. Yeni suyun tahlil raporunda şu evsaf görülmektedir :

Mikyasima derecesi : Hali tabiide (18)

Galeyandan sonra ve süzülmüş

olarak (13)

Uzvi maddeler: litrede binde 1 miligram  
Azotatlar: " binde 2 miligram

Klor-u müsennalar " binde 19 miligram

Berrak, teamülü mutedil, rayıhası  
kendine mahsus olup içmeğe elverişli-  
dir. (Ardı var)

## Üç Selçuk Sultânına sadakatle hizmet eden Emir Celâleddin Karatay'ın Konyadaki muhteşem medresesine ait Arapça vakfiyeden çıkarılan hülâsa

### O ZAMANKİ HÜKÜMDARIN VASIFLARI VE ADI

Essultanül Azam, Mevlâ Selâtinül Arabî vel Acem, Sultanü arzillâh, Hafîzu bilâdillâh, Mahrezü memalikid dünya, Mazharü kelimetillâhil ülya, Kutbü semail hilâfe Madinül adli verref'e, Kehfûs sekeleyn, Gavsullahî filhafikayn, İzzüddünya veddin, Gıyasül islâmı velmüslimin, Tacü âli Selçuk, Sultanül berri velbahreyn, Ebilfeth Keykâvûs ibnüs Sultan Gıyasüddin Keyhusrev ibnüs Sultan Alâüddin Keykubad, Bürhanü Emirilmüminin.

### VAKIFIN VASIFLARI VE ADI

Etabek-i âzam, Elmevlel mükerrrem, elkebir, elâlim, elmüeyyed elmansur, elmuzaffer, elmücahid, elmüctehid, etaktı, ennektı, ezzahid, elâbid, elârif, essalik, ikdüs saltana, umdetul memleke, seyyidüz zühhad, kutbül ubbad, melikül ümera-i vel abdal, mugısül halk, madinül ihsan, zübdetül ezman, kıdvetül evliya, tacül asfiya, maksadu ehlil âfak, eşfakul halâyıkı bilittifak, muhtacü hazreti Rebbiâlemin, muhyis sünneti fil arzin, Karatay bin Abdullah.

### HAYRIN NEV'İ VE MAHALLİ

Konya'da vakfın kardaşı Kemaleddin Rımtaş'ın medresesinin büyük kapısı karşısındaki (Medrese).

### MEVKUFAT VE MAHALLERİ

Divriki'de Nurşin ve Başara karyeleri ve Barduhlu bey ve Kedvat buk'ası hudutlarıyla mahdud (Harenle) karyesi.

Konya haricinde Çaşnigir kapısında Melek hatun, Saliha hatun, Yunus vakfı, Samine mülkü, Kamereddin makberesi hudutlarıyla mahdud kıt'a-i arzin hepsi.

Konya dahilinde Buğday pazarı kurbünde üç tarafı vakfa ait hanlarla ve bir tarafı tarik-ı âm ile mahdud hanın mecmu'u, ve arsa, ve birbirine muttasıl üç dükkân.

Konya dahilinde Sultan kapısında (medrese-i mevkufe) yanında tarik-ı âm ve medrese-i mezkûre tariki ve Necmüddin Behramşah mülküyle mahdud maa hücre beş hanın mecmu'u.

### MEŞRUTUN LEHLERİ

Mezahib-i erbaa ülema ve fukasının eşrafı. Müderrisin aklı ve nakli ilimlere, ehadis ve tefasire, usûl ve fûrû ve hilâfiyata arif, hanefiyyül mezheb olması şarttır.

### VAKFİYENİN ŞARTLARI

Mevkufat, en muvafık ve müsait şartlar ile istiglal olunarak gelirinin hasılından evvela mevkufatın ımarına ve bu hususa çalışan usta, amele il

câbilerin ücretlerine sonra sırasıyla medresenin tâmirine ve hademeye mahsus ev ile hücreler için hasır, zeyit, döşeme ve Leyle-i regaib, Leyle-i nısıf Şaban ve Leyle-i kadirde yakılacak bal mumu ihtirasına sarfolunur. İmârât ile bu masraflar çıktıktan sonra kalan para on sehme ayrılarak biri medresedeki haneff Müderrise, biri Mütevellî'ye ve birinin yarısı Muide ve yarısı vakfın kardeşinin evlâdından olmak üzere Ferrâş ve Bevvab'a verilir. Mütebaki yedi hissa Müderris ve Mütevellînin rey ve tensipleriyle geceli gündüzlü hizmetlerine müdâvim mezahib-i erbaa eimme ve fukasına itâ olunur.

Vakıf; medresede bulunan Müderris Muid, Fukaha ve Mülâzimin'in haftada beş gün kendilerine tahsis olunan yerde toplanarak isimleri yukarda geçen ilimleri okutmalarını ve medreseye mavzu mushaf-ı şeriften Pazartesi ve

Cuma geceleri birer miktar tîlâvet olunmasını ve okuyanların kardeşleri evlâtlarında bulunmasını şart koymuştur.

Vakıf; tevliyet işlerini ömrü oldukça kendisine ve ölümünden sonra gene mādâmelhayat kardeşi Emirül isfehşâ-lâr Seyfüddin Karasonkur bin Abdullaha ve bundan sonra da vakfın diğer kardeşi Emirül kebir Kemaleddin Rumtaş ile Emir Seyfüddin'in aslah-ı evlâdına, badehu bunların birinci batındaki evlâdının ve evlâd-ı evlâdının aslah ve erşedine; bunların erkek evlâtlarından kimse kalmazsa kölelerinin erkek çocuklarından aslah ve erşed olanına, bunlardan da kimseler kalmamışsa zevilerhamdan olan oğullarının oğullarına, zevilerhamın zükûrundan da kimse kalmazsa hasib-ü nesip ve hafifüzzeyle olan Konya kadısına tefviz eylemiştir. (Ardı var)

### **Dergideki Bazı Yanlışlar**

<b>Sahife</b>	<b>Sütun</b>	<b>Satır</b>	<b>Yanlış</b>	<b>Doğru</b>
75	Sol	11	Hasetlerinize	Cesetlerinize
76	Sol	23	Gereçine	Kercine
76	Sağ	43	Her	Hiç
77	Sol	38	Künd İstablî	Könd İstabl (Diğerleri de böyle)
80	Sol	12	Eşrafı	İşrafı
80	Sağ	15	Huylu	Hoylu
82	Sol	5	Hanedanlarından	Kumandanlarından
83	Sol	4	Sabahleyin	Sabaha karşı

**Tutarı (50) kuruştur.**